

ŞEHİR-CİLİK

Kalay-cılık

Fırın-cılık

Boya-cılık

ŞEHİR-CİLİK

Kalay-cılık

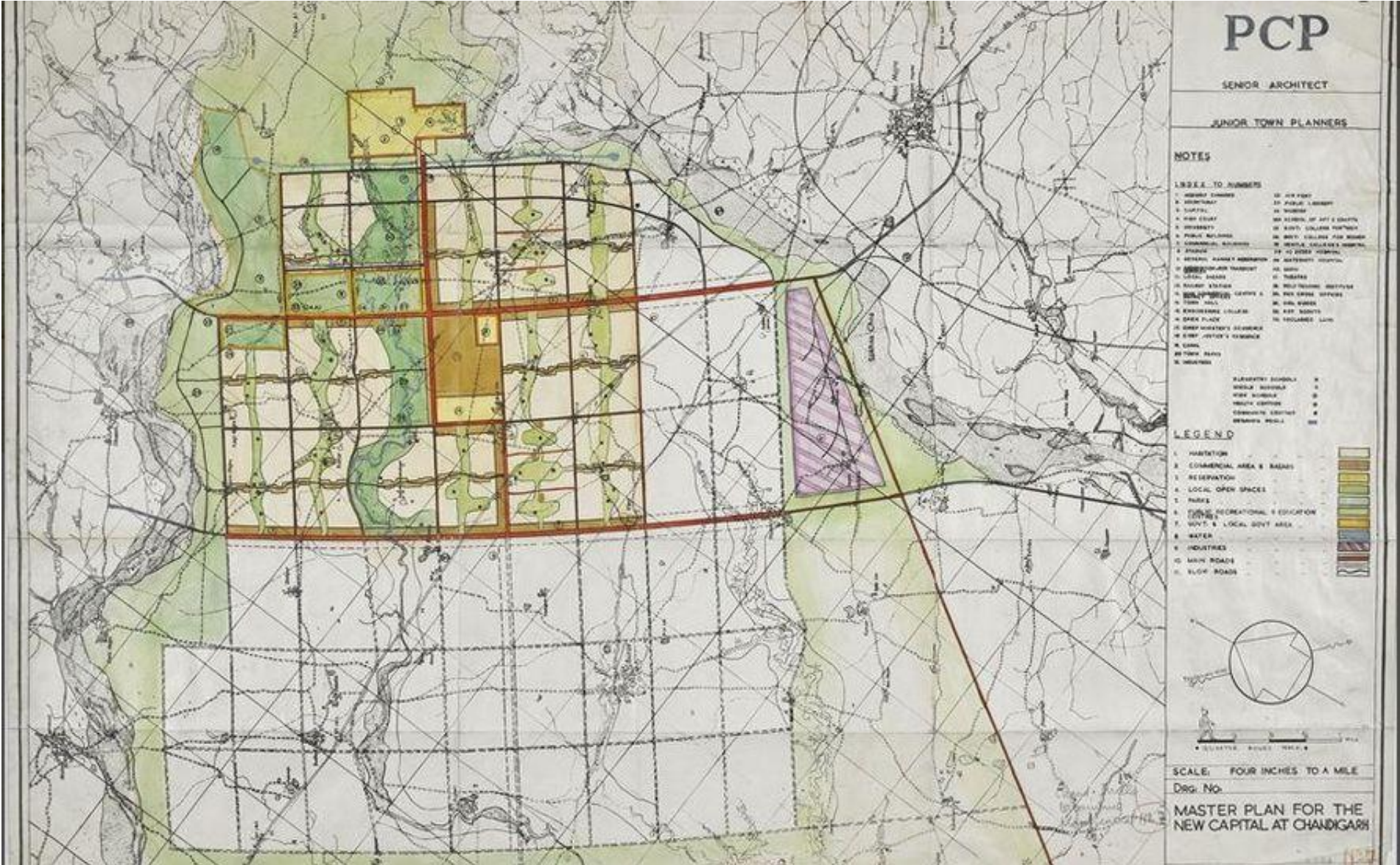
Fırın-cılık

Boya-cılık

ŞEHİR-CİLİK

Ne yapar bu insanlar? Şehir mi yaparlar da bu
adı alırlar?

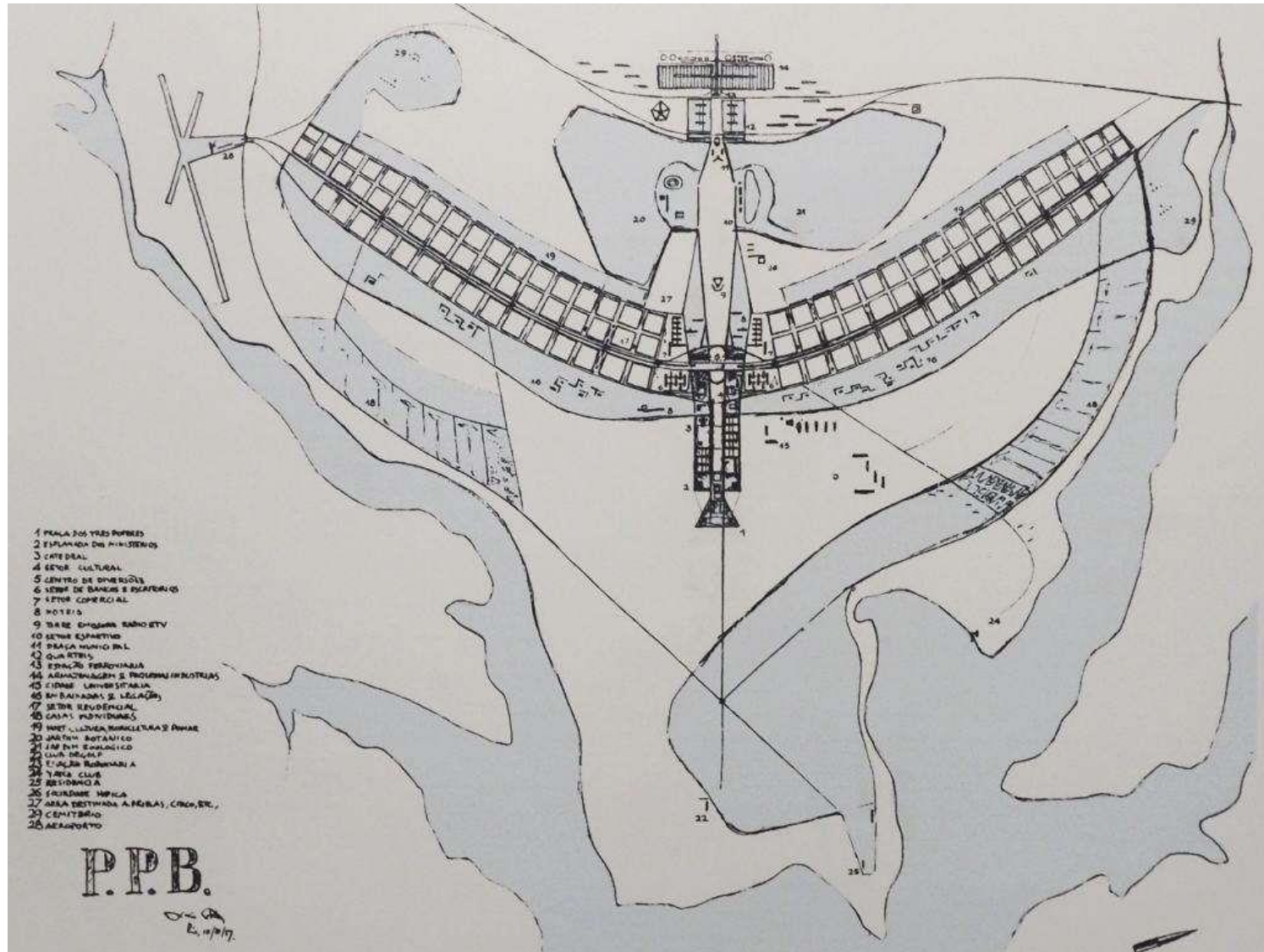
Chandigarh Le Corbusier, 1947



Chandigarh Le Corbusier, 1947



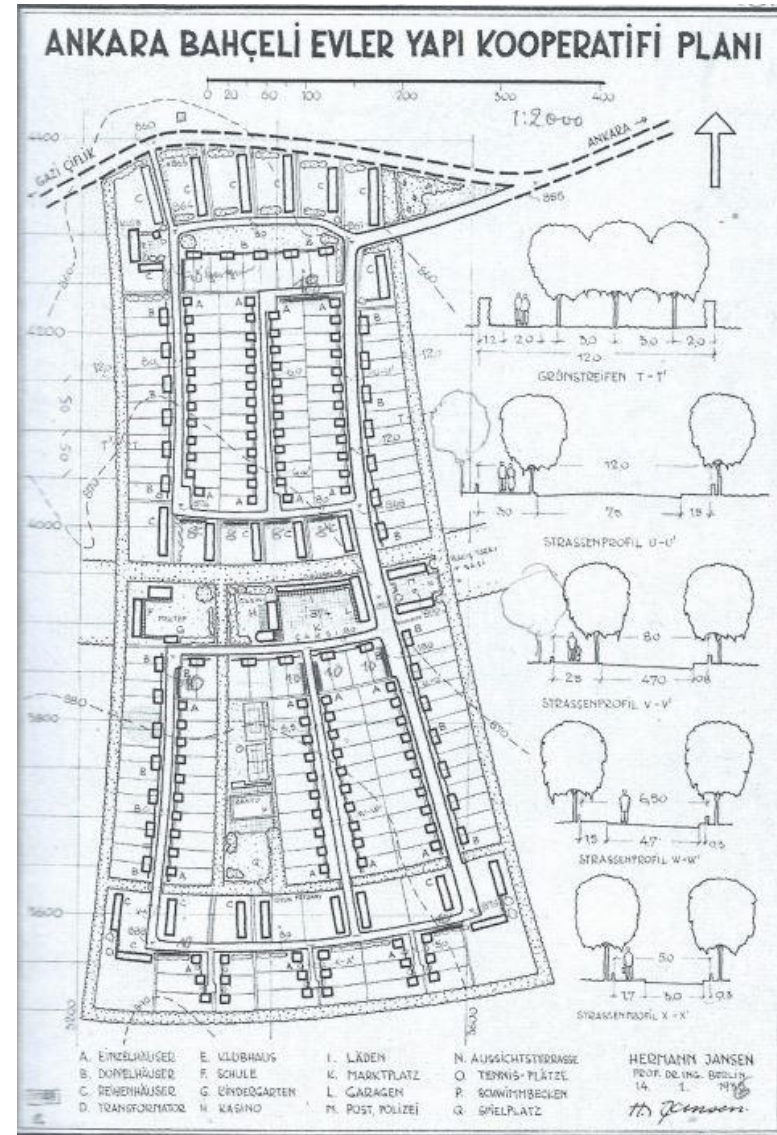
Brasilia Lucio Costa + Oscar Niemeyer + Robert Burle Marx, 1960



Brasilia Lucio Costa + Oscar Niemeyer + Robert Burle Marx, 1960



Ankara Hermann Jansen, 1932



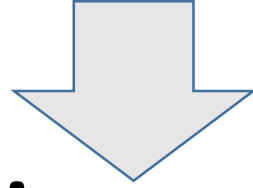
Ankara Hermann Jansen, 1932



121 DEFINITIONS OF ARCHITECTURE



sosyoloji, ekonomi, siyaset, ekoloji, jeoloji,
arkeoloji, ulaşım, peyzaj, aydınlatma, altyapı,
göstergebilim, ideoloji, felsefe, tasarım?



ŞEHİR-CİLİK

Bu konuları kimden öğreneceğiz?

“turistlerin” de hayran olduğu ortaçağ kentini anlamaya çalışsak?



Orta çağların surlarla çevrili kentleri, bir yandan savunma gereksinimlerinin, öte yandan güzel görünme kaygısının etkisiyle içlerine kapanık kentler olmuşlardır. 12. yüzyılda nüfusu 100 bini aşan kentler parmakla sayılacak kadar azdır. Lewis Mumford'un yazdığına göre, sadece Paris, Venedik, Milano ve Floransa bu rakamı aşan kentlerdir. Londra ve Brüksel'in 15. yüzyıldaki nüfusları 40 bin kadardır.

Kentsel mekânda okuma:



Bu resimde ne görüyoruz?

Kentsel mekânda okuma:



Çamaşırlar, Neden? Sapık mı bunlar? Su günü/yani çamaşır günü? Arka bahçe yok? Yeterli balkon, teras yok? Dayanışma/imece seziliyor? İnsanlar sokakta: Kamusal mekan ve belki kamusal alanı yeniden üretiyorlar, ilişki ve iletişim, Donatı yok, Community (ahali) var ama Community Center yok, Çocuklar da sokakta, Park-bahçe yok ama Göz önündeler, Koruma kollama var/ağır abiler var, Camlarda, cumbalarda insanlar var, bakıyorlar, Yoğun bir yapılaşma var, Eskiden nasılmış? Kimmiş bu yapıları yapan insanlar? Dükkanlar kapalı, Acaba ne dükkanı idi? Artık ticaret yok Şimdikiler ne yapıyor? Evleri bunlar yapmış olabilir mi? Ekonomik yapı ne oldu? Sokak satıcısı var, Belediye hizmeti var mı? Çöpler? Buralar tekin mi? Bunlar ötekiler mi? Örgütlenme şansları var mı? Gelecek nasıl olacak?

1. Yöntem Tasarımına

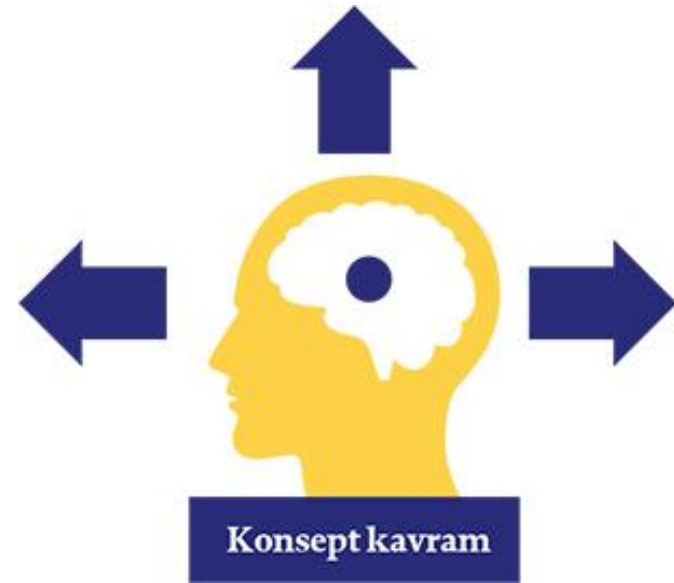
Nesnel Yaklaşım
(İçerik Ve Bağlamdan
Tüme Varım?)



1. Yöntem Tasarıma
Nesnel Yaklaşım
(İçerik Ve Bağlamdan
Tüme Varım?)



2. Yöntem Tasarıma
Tümden Gelim, Öznel
Yaklaşım



3. Yöntem Tasarıma sistemli yaklaşım

Ölçütler (kriterler)	Öneri A Burada öneriyi tanımlayıcı bir şema olmalı		Öneri B		Öneri C	
	Olumlu	Olumsuz	Olumlu	Olumsuz	Olumlu	Olumsuz
Tasarım niteliği						
Kentsellik yaşam kalitesi açık alanlar yeşil						
Özel kamusal erişim						
???						

KENTSEL BAĞLAM MİMARLAR VE KENTSEL
TASARIMCILAR İÇİN NEDEN ÖNEMLİ ?

Bir öğrenci olarak Mimari Proje atölyelerinde proje konusu ve konumu seçiyorsunuz. Hangi işlevin hangi çevresel veriler ile hangi konumda çalışılacağını doğru ve gerekçeli olarak önerebilmeniz için Kentsel Tasarım bilgisi gereklidir. Projenin geliştirilmesi aşamasında da fiziksel (doğal ve yapay) ve toplumsal (tarihsel, kültürel, ekonomik) girdileri değerlendirmeniz isteniyor. Bu yaklaşımı da Kentsel Tasarım atölyesinde edinebilirsiniz. Bu birikim, diploma projesi aşamasında daha da önem kazanıyor. Ön jüride özellikle konum ve konu sunarken, çevresel verileri irdelediğiniz birden çok alternatif önermeniz bekleniyor. Burada da hem Kentsel Tasarım bilginizi hem de edindiğiniz sunum tekniklerini (grafikler, şemalar vb. ile) ortaya koymanız gereklidir. Yolun sonunda, diploma projesinde de sunacağınız en az ilk iki paftanız için de tümüyle Kentsel Tasarım bilgisine ve sunum tekniklerine ihtiyacınız olacak. Planlama öğrencileri ise gelecekte kaderini belirleyecekleri kentler veya kent parçaları için ürettikleri kararların (3 boyutlu/çok boyutlu) gerçek yaşamda vereceği mekânsal sonuçları denetleyebilmek için kentsel tasarıma başvurmalıdır. Unutmamalı ki planlar, yalnızca çizgiler, renkler, sayılar ve yazılardan ibaret 2 boyutlu çizimler değildir.

Bir mimar veya planıcı olarak Meslek yaşamında da hem Kentsel Tasarım işleri ile hem de giderek sıklaşan biçimde Kentsel Tasarım proje yarışmaları ile karşılaşabilirsiniz. Bu konularda doğrudan tasarımcı olmasanız bile sıkça bir planıcı veya örneğin peyzaj tasarımcısı ile birlikte çalışmanız beklenecektir. Özel işverenlere veya kamuya (yerel yöneticilere, STK'lara) sunacağınız projelerde başarılı olabilmeniz için konuyu çevresel bağlamı içinde ele alış biçiminiz, çözüm önerilerinizi gerekçelendirmeniz önemli olacaktır.

Bir kentli yurttaş olarak Günümüzde kentler sürekli kalabalıklaşıyor, yoğunlaşıyor, parçalanıyor, tıkanıyor, kentsel ilişkiler katmanlaşıyor, gerilimler ve farklı talepler çatışıyor. Kent olgusu giderek karmaşıklaşıyor. Bu nedenle öncelikle kentin, bir meslek insanı olarak, bir kentli olarak, bir yurttaş olarak doğru okunması gerekiyor. Günlük sorunların algılanması, değerlendirilmesi, açık bir biçimde de her türden araçla toplumla paylaşılması da görevlerimiz arasında. Kentsel Tasarım becerisi ve sunum yetkinliğiniz, bu alanda da yolunuza ışık tutacaktır.

KONUMUZ MAHALLE İDİ

«...eskiden şehirlerimizin taşları camilerimizdi...»



şimdi ise küresel sermayenin ofisleri, otelleri, avm'leri









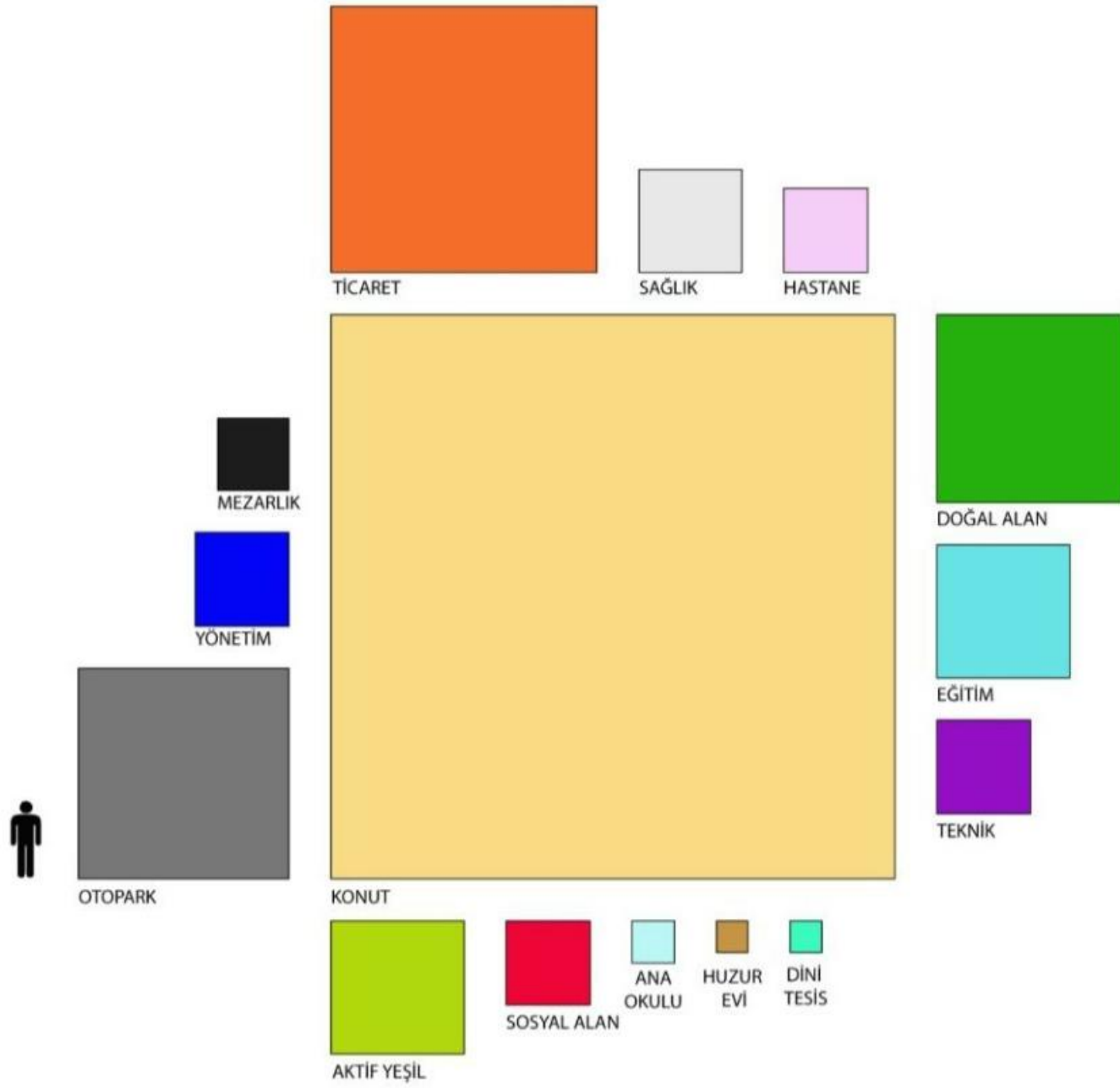




MAHALLE, KENT VB.
YAPI KALABALIĐINDAN ÖTE BİRŐEYLER OLMALI

Kentsel, Sosyal ve Teknik Alt Yapı ⁽¹⁾

Nüfus	0-15.000	15.000-45.000	45.000-100.000	100.000-+
Kreş+ Anaokulu	1 m ² / kişi	1 m ² / kişi	1 m ² / kişi	1 m ² / kişi
İlköğretim (2)	4 m ² / kişi	4 m ² / kişi	4,5 m ² / kişi	4,5 m ² / kişi
Ortaöğretim (2)	3 m ² / kişi	3 m ² / kişi	3 m ² / kişi	3 m ² / kişi
Aktif Yeşil Alan (3)	10 m ² / kişi	10 m ² / kişi	10 m ² / kişi	10 m ² / kişi
Sağlık Tesisi Alanları (2)	2 m ² / kişi	2 m ² / kişi	3 m ² / kişi	4 m ² / kişi
Kültürel Tesis Alanları	0.5 m ² / kişi	1 m ² / kişi	2 m ² / kişi	2,5 m ² / kişi
Sosyal Tesis Alanları (4)	0.5 m ² / kişi	0.5 m ² / kişi	1 m ² / kişi	1,5 m ² / kişi
Halk Eğitim Merkezi	0.4 m ² / kişi	0.4 m ² / kişi	0.4 m ² / kişi	0.4 m ² / kişi
Dini Tesis Alanları	0.5 m ² / kişi	0.5 m ² / kişi	0.5 m ² / kişi	0.5 m ² / kişi
İdari Tesis Alanları	3 m ² / kişi	3.5 m ² / kişi	4 m ² / kişi	5 m ² / kişi
Teknik Alt Yapı (yol ve otopark hariç)	1 m ² / kişi	2 m ² / kişi	3 m ² / kişi	4 m ² / kişi

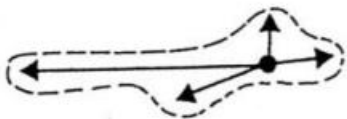




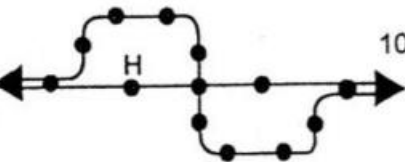
3 - 4
km



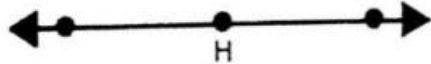
11 - 15
km



19 km



10 km



10 - 13
km



18 km

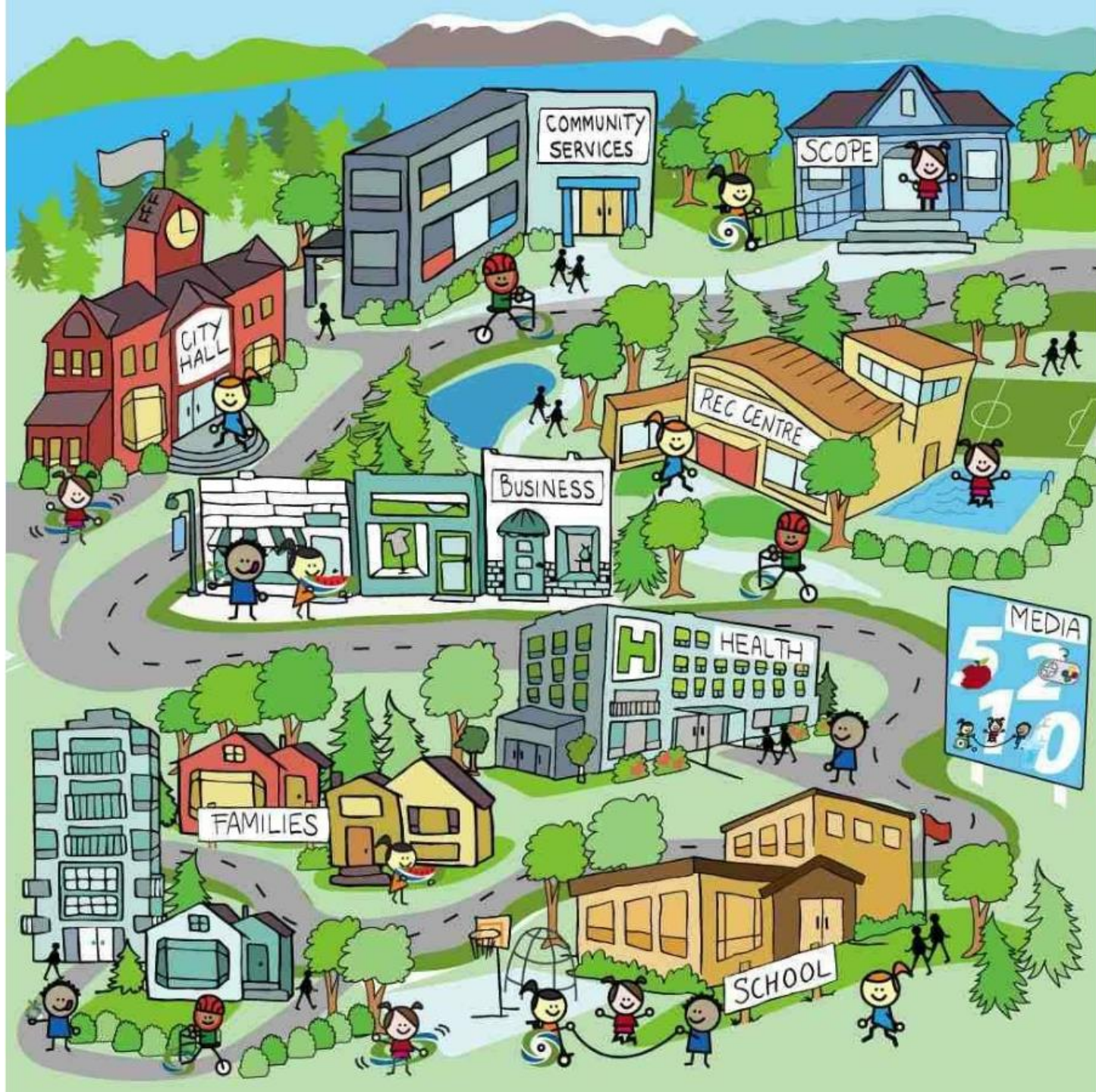


20 - 30
km

ERİŞİM







MAHALLE



1950'LER



YAŞAM

Yeni İstanbul

AYDA BİR

1952

MESURİYESİ
MAHALLESİ

G'ün bu mesurisi İstanbul'un en güzel ve en modern mahallesi olarak tanınmaktadır. Bu mahallede yaşayanlar, her zaman modern ve rahat yaşamı yaşamaktadırlar. Bu mahallede yaşayanlar, her zaman modern ve rahat yaşamı yaşamaktadırlar.

Yeni İstanbul her yıl 100 bin kişiye evler inşa etmektedir. Bu mahallede yaşayanlar, her zaman modern ve rahat yaşamı yaşamaktadırlar.

Yeni İstanbul her yıl 100 bin kişiye evler inşa etmektedir. Bu mahallede yaşayanlar, her zaman modern ve rahat yaşamı yaşamaktadırlar.

Yeni İstanbul her yıl 100 bin kişiye evler inşa etmektedir. Bu mahallede yaşayanlar, her zaman modern ve rahat yaşamı yaşamaktadırlar.




CALIKUSU SOKAĞI

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.




İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.






İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.

Bu sokakta yaşamaktadır.

İki kişi bu sokakta yaşamaktadır.














MODERNITE









NEW URBANISM-YENİ ŞEHİRCİLİK (!)


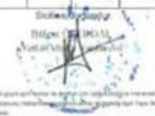


TRUMAN (SHOW)



ESAS MESELE: MÜLKİYET, İMAR VE EMSAL
YANI RANT!

ASLINDA NE İLE UĞRAŞIYORUZ?

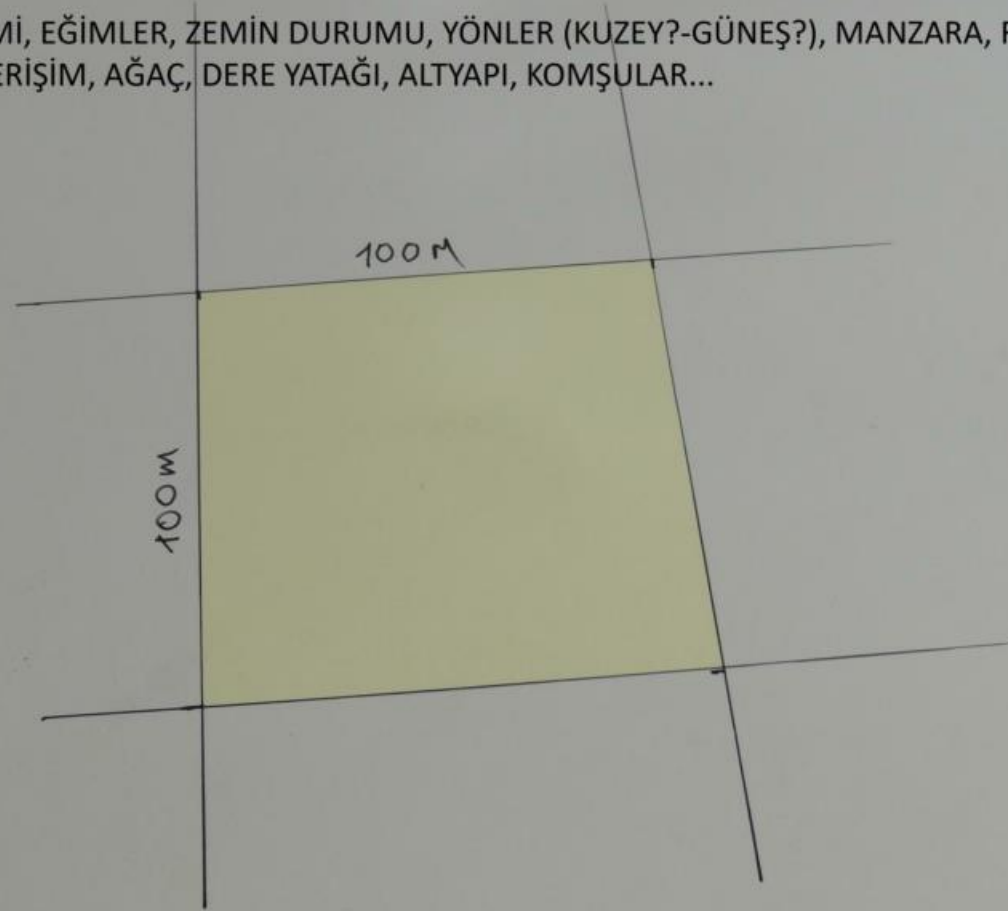
İl	İSTANBUL	Türkiye Cumhuriyeti		Fotoğraf		
İlçe	EMRANIYE					
Mahalle	YUKARI DUDULLU					
Köyü						
Şehri						
Menkı	SALI ÇİFTLİĞİ	TAPU SENEDİ				
Satış Bedeli	Pafta No.	Ada No.	Parsel No.	ha	metrekare	dirim
100	4		1114		207.46 m2	
Nispeti	ARSA					
Serisi	Planında					
	Zemin Katına No: 2750644					
Etilme Sebibi	Bölgele Katana Tok İdari sınırlardır.					
Satıcı	HAMZA YERİKAYA MUSTAFA OĞLU T: 00					
Geçidi	Yüzölçü No.	Çizim No.	Satış No.	Sıra No.	Tarih	Ölçü
Çizim No.	23611	17	1621		11/06/2012	Çizim No.
Satış No.						Satış No.
Sıra No.						Sıra No.
Tarih						Tarih
1/2012 - 1/2012 - 1/2012 - 1/2012 - 1/2012 - 1/2012 - 1/2012						

İMAR DURUMU!

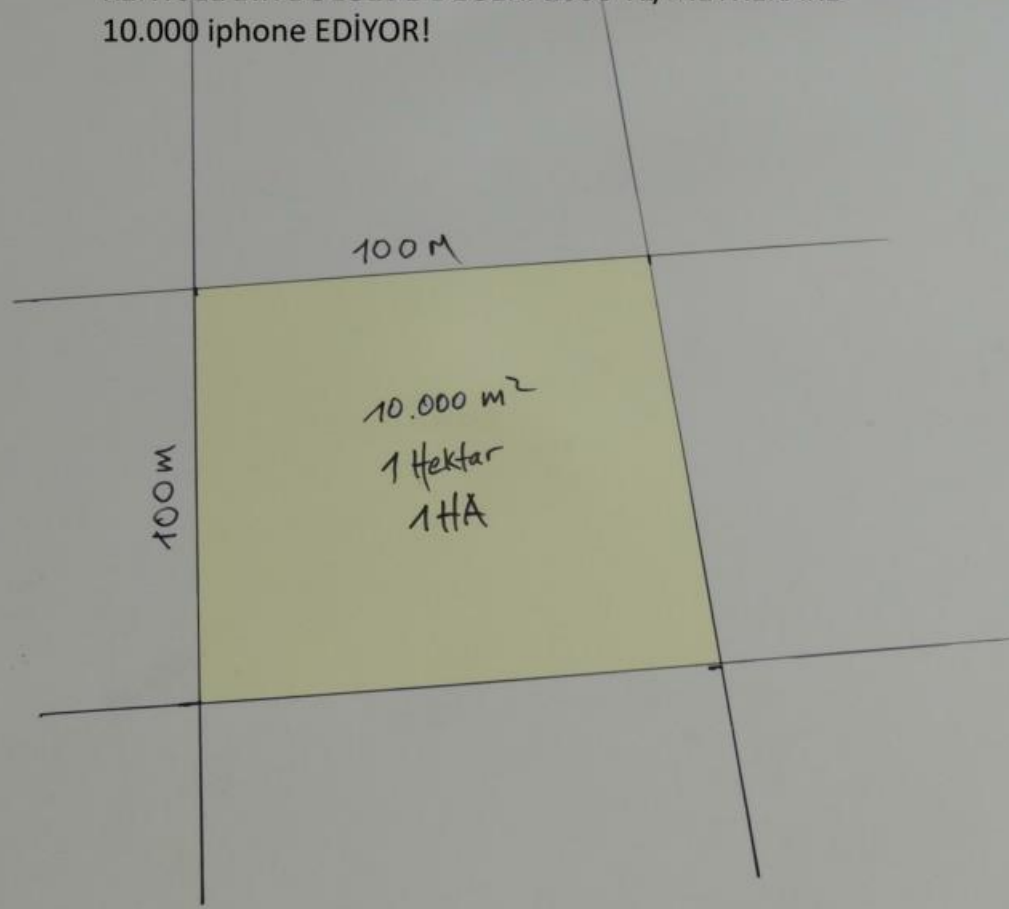


EMSAL?

DİKKAT: YÜZEY BIÇIMI, EĞİMLER, ZEMİN DURUMU, YÖNLER (KUZEY?-GÜNEŞ?), MANZARA, RÜZGAR, GÜRÜLTÜ, ERİŞİM, AĞAÇ, DERE YATAĞI, ALTYAPI, KOMŞULAR...

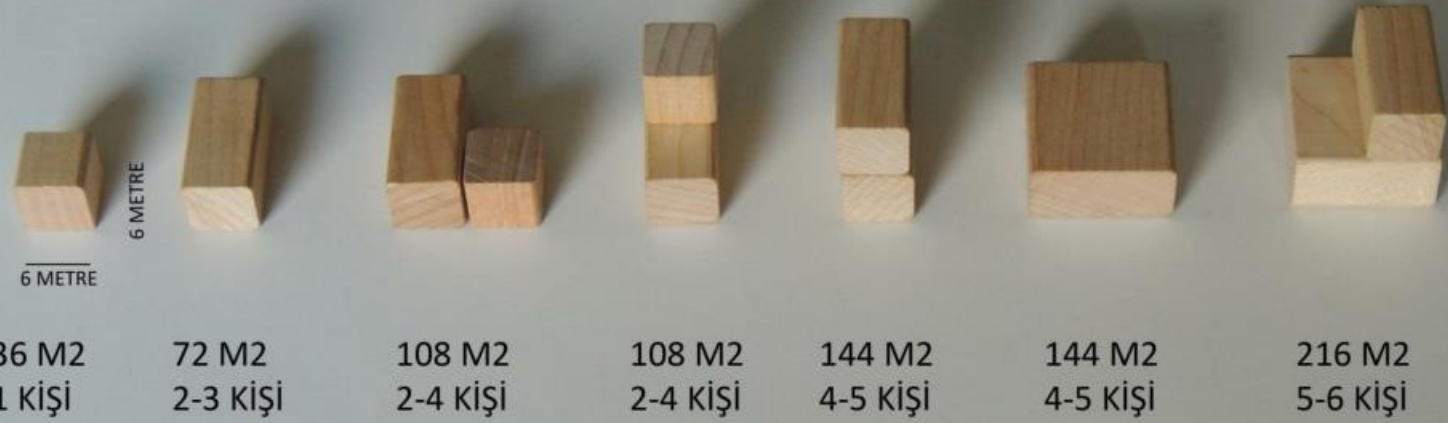


YAKLAŞIK 2 ADET FUTBOL SAHASI BÜYÜKLÜĞÜDÜR
KENTSEL BİR BÖLGEDE DEĞERİ 1000 TL/METREKARE
10.000 iPhone EDİYOR!



KONUT TİPLERİ MODÜLER BİR TİPOLOJİ

DİKKAT: YAPIM SİSTEMİ, STRÜKTÜR, EKLEMLENME, TÜREME, CEPHELER, DÜŞEY VE YATAY ERİŞİM
ISLAK HACİMLER, BALKONLAR...



1 HEKTARIN TÖMÜ 1 KATLI İNŞA EDİLMİŞ: 1 EMSAL
280-300 KİŞİLİK KONUT: 300 KİŞİ/HEKTAR (ORTA YOĞUNLUK)



1 HEKTARIN TÜMÜ 1 KATLI İNŞA EDİLMİŞ: 1 EMSAL
280-300 KİŞİLİK KONUT: 300 KİŞİ/HEKTAR (ORTA YOĞUNLUK)



1 EMSAL

TÜM KONUTLARIN İÇ VE DIŞ CEPHELERİ, ERİŞİMLERİ VAR,
ORTADA YARI ÖZEL- KORUNAKLI (YARI KAMUSAL- ERİŞİLEBİLİR) BİR ALAN OLUŞMUŞ



1 HEKTARIN TÖMÖ 1 KATLI İNŞA EDİLMİŞ: 1 EMSAL
280-300 KİŞİLİK KONUT: 300 KİŞİ/HEKTAR (ORTA YOĞUNLUK)



YİNE 1 EMSAL, 2 KATLI, ZEMİNDE %50 BOŞLUK-%50 DOLULUK

BLOK DÜZENİ

TAKS (TABAN ALANI KATSAYISI): 0,50

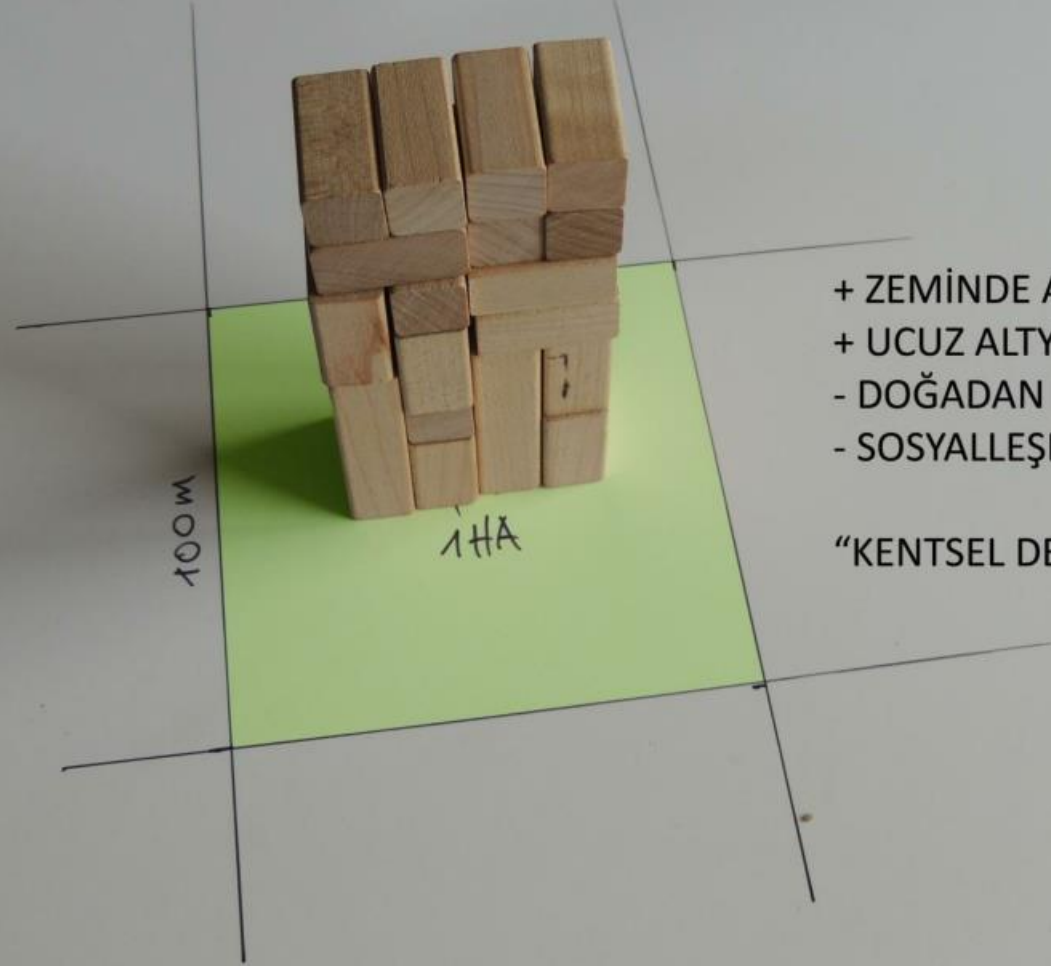


YİNE 1 EMSAL, 4 KATLI, BLOK DÜZENİ

ZEMİNDE %75 BOŞLUK, %25 DOLULUK : TAKS (TABAN ALANI KATSAYISI) : 0,25



EMSAL: 1,
8 KATLI NOKTA BLOK
300 KİŞİ YAŞIYOR



- + ZEMİNDE AZ YER
- + UCUZ ALTYAPI
- DOĞADAN KOPUK
- SOSYALLEŞME DAHA AZ

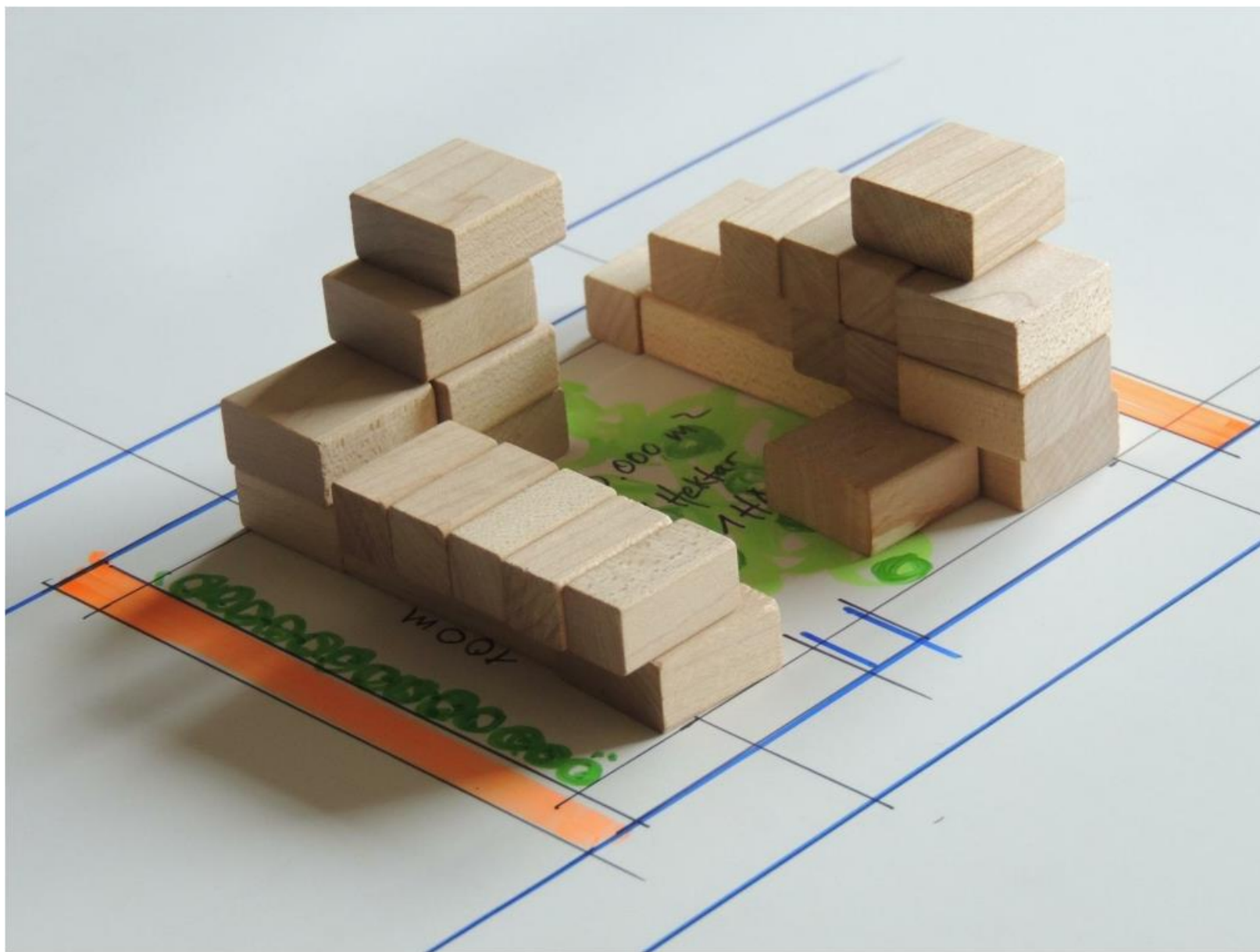
“KENTSEL DEĞİL”

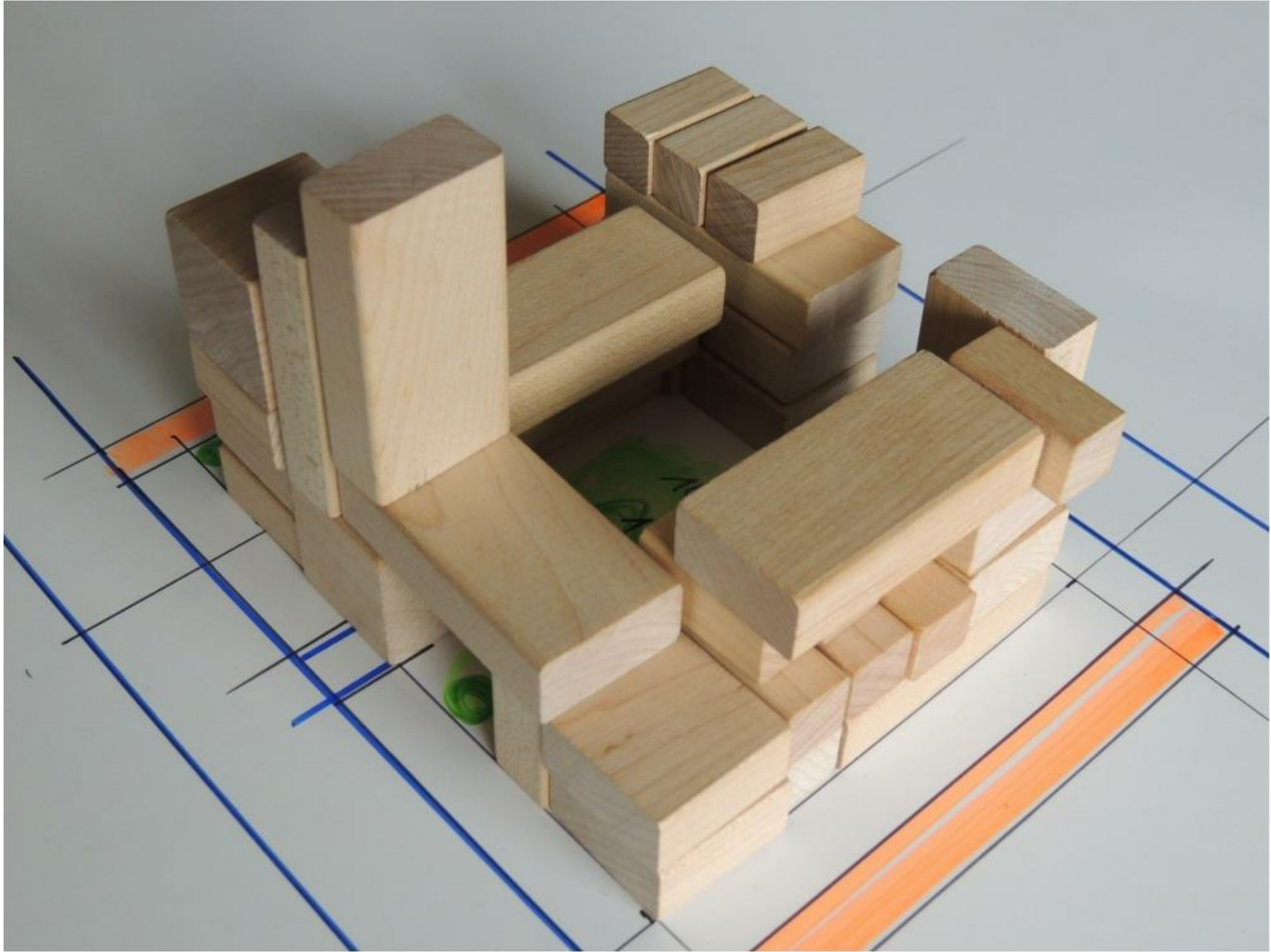
KULE YAPI

(GÖKDELEN?)

ZEMİN ALTINA DOĞRU DA UZANIR







ARSA DEĞERİ x RANT = ZEMİN ALTI





MECİDİYEKÖY



2015



ZİNCİRLİKUYU- EMSAL KAÇ?





MASLAK – EMSAL KAÇ?



TOKİ-BURSA




TOKI-VAN



RANT NEDİR?



TAPU x 2-3-4-5-6-7?

İl	İSTANBUL	Türkiye Cumhuriyeti		Fotoğraf		
İlçe	EMRANIYE					
Mahalle	YUKARI DUDULLU					
Köy						
Büyükölçü						
Mevki	ŞALICITLIĞI	TAPU SENEDİ				
Satış Bedeli	Pafta No.	Ada No.	Parsel No.	Yüzölçümü		
0,00	24		1114	ha	m ²	din ²
						407,46 m ²
Nispeti	ARSA					
Sınırları	Planlıda Zemin Nispeti No : 2376/641					
Etilme Sebabi	Büyük Ölçüde Tarih Üstüne İşlenmiştir.					
Satıcı	HAMZA YERLİKAYA - MÜSTAFACIĞI T: 00					
Gedisi	Yüzölçü No.	Çizim No.	Satış No.	Sıra No.	Tarhi	Görsü
Çizim No.	23611	17	1023		13/06/2012	Çizim No.
Sahibi No.						Satış No.
Sıra No.						Sıra No.
Tarhi						Tarhi
129						

YOĞUNLUK



MUMBAI 1215 KİŞİ/HEKTAR



LONDRA 175 KİŞİ/HEKTAR



1 NENEHATUN ESENLER 68.602 kişi/km²



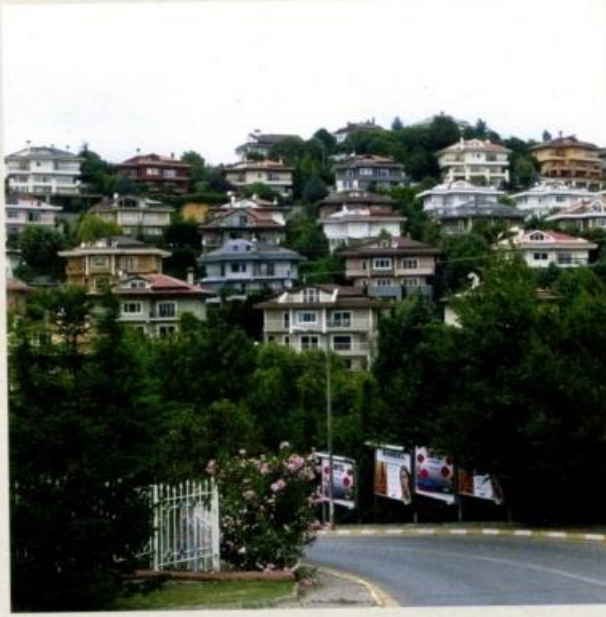
686 KİŞİ/HEKTAR



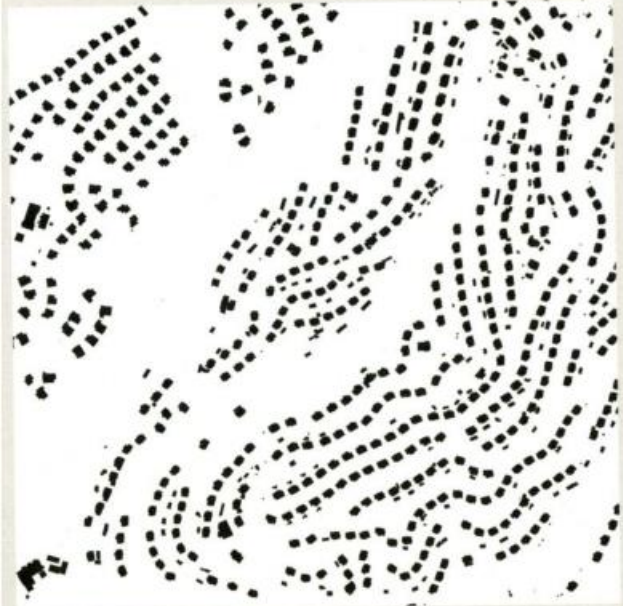
2 **ÇUKURCUMA BEYOĞLU** 23.383 kişi/km²



233 KİŞİ/HEKTAR



3 ACARKENT BEYKOZ 1320 kişi/km²



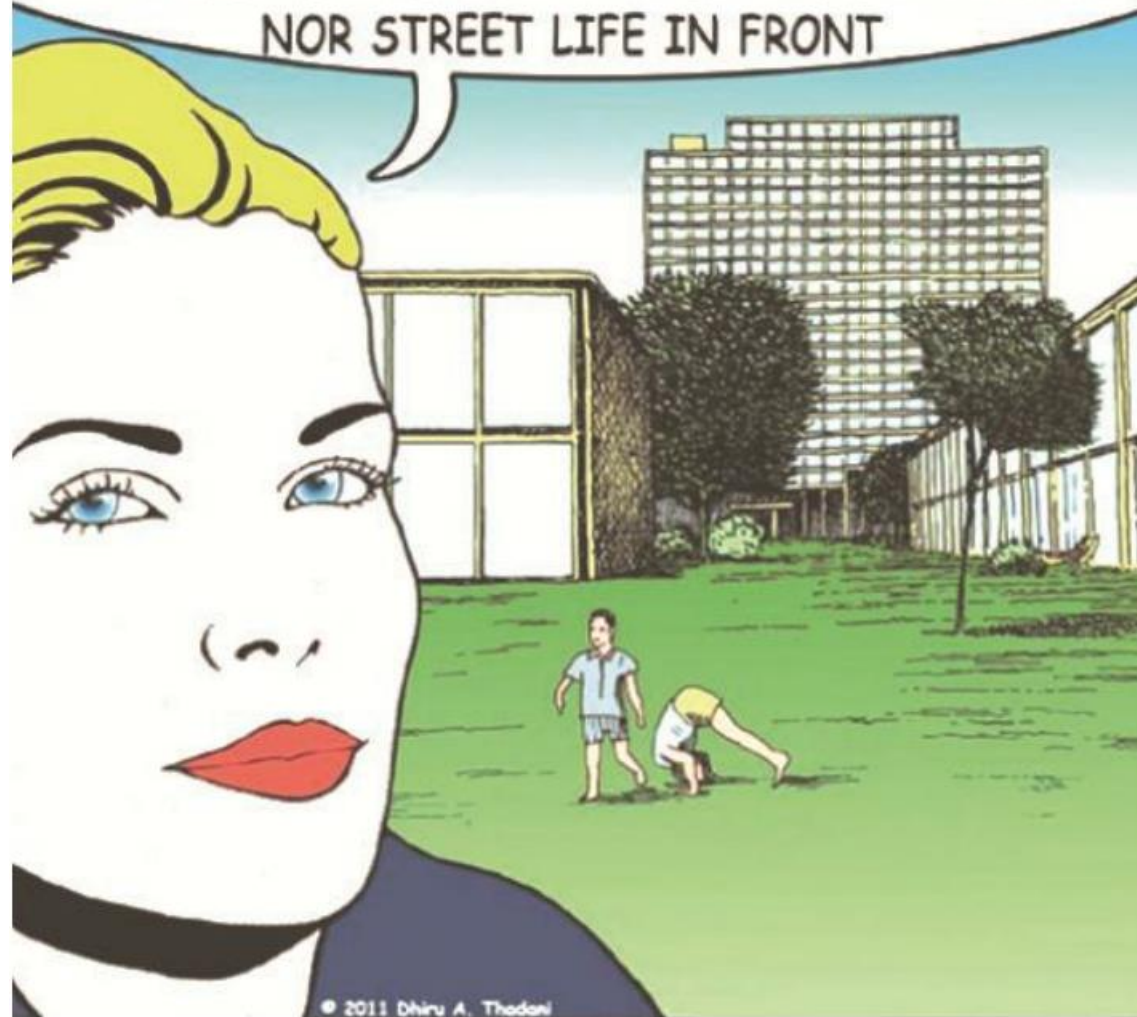
13 KIŞI/HEKTAR



GREEN URBANISM : YEŞİL ŞEHİRCİLİK (?)



"TOWERS IN THE PARK" OR ECOLOGICAL URBANISM
PROVIDE NEITHER A PRIVATE GARDEN IN BACK
NOR STREET LIFE IN FRONT



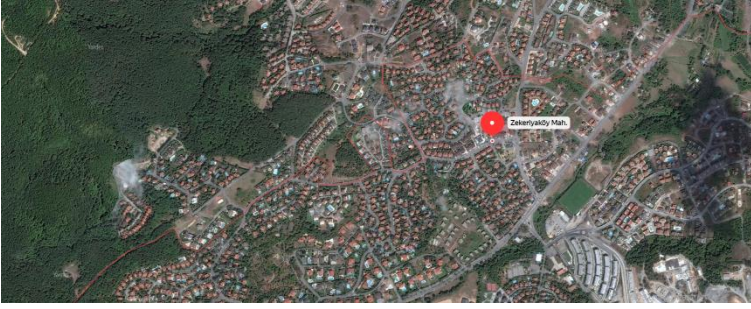


URBANITY-KENTSELLİK KENTSEL YAPI ADASI, KENTSEL SOKAK

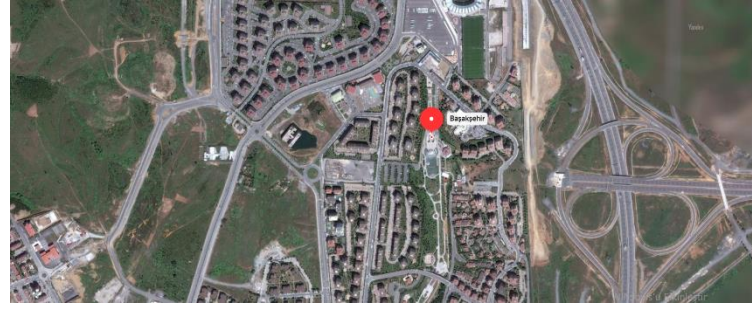
The Perfect CITY BLOCK







Zekeriyaköy



Başıakşehir



Bahçeşehir



Çekmeköy



Ataşehir



Güngören



Fikirtepe



Ümraniye

"ECOCIDE" EKOLOJİK KIRIM



Enerji

ÖZEL

600 Watt

KAMUSAL

400 Watt

TOPLAM

1000 Watt

Çöp

KİŞİ BAŞINA

4 Kg/gün

İKİ KİŞİ

56 Kg/hafta

Atık su

KİŞİ BAŞINA

150 Litre

Karbon emisyonu

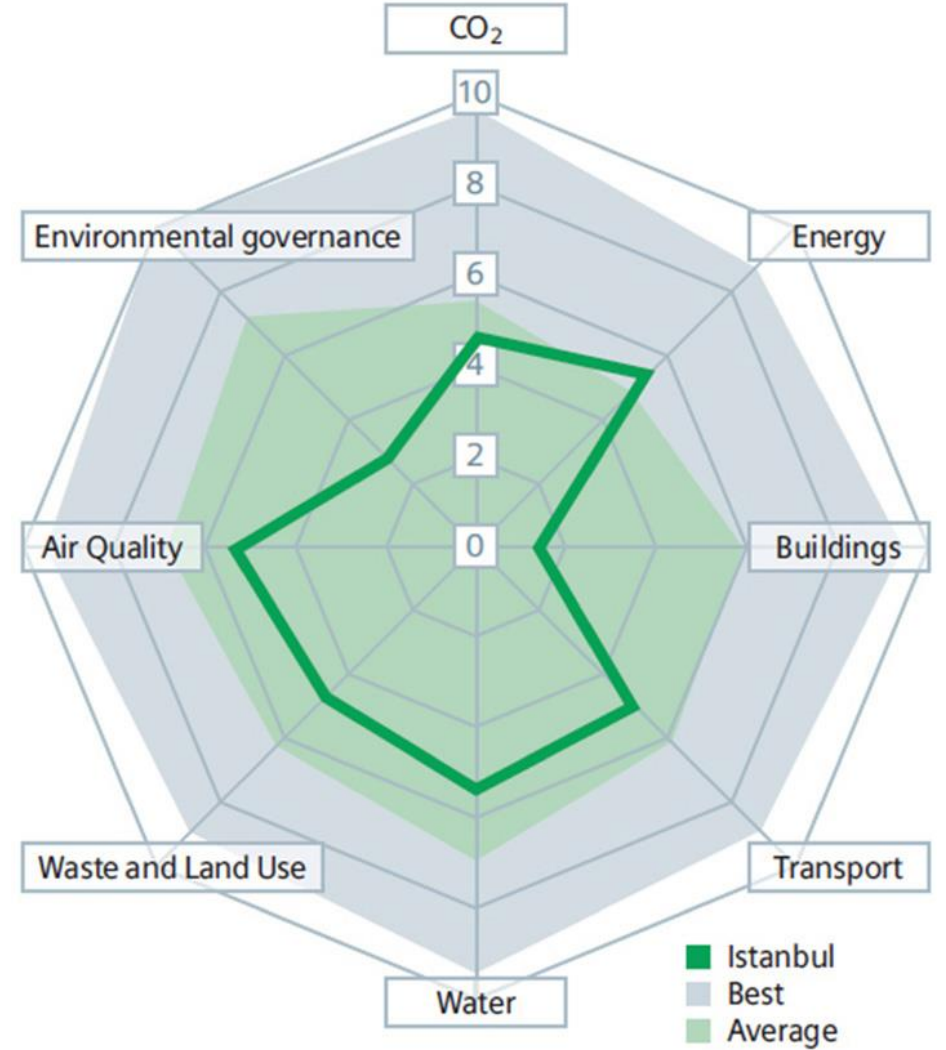
KİŞİ BAŞINA

4 Ton/yıl

İKİ KİŞİ

0,15 Ton/hafta

Ek olarak, tüm ekstra hizmetlerin karşılığı





MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

TASARIM STÜDYOSU

KENTSEL TASARIM SÜRECİ

HAYDAR KARABEY

MELİH BİRİK / ZEYAT HATTAPOĞLU / ÇAĞDAŞ SAYDAM / ÖMER DEVRİM AKSOYAK

Deneysel Eğitim



“Zaman içinde MSGSÜ Mimarlık Fakültesi’nde eskiyen, aşınan, durağanlaşan atölye yapısı, Mimarlık ve Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri ’ne verilen Kentsel Tasarım Atölyeleri aracıyla bölümler arası bir sinerjiyi de üretecek biçimde yenilenebilir mi?”

“Proje atölyelerinde öğrenci ile birlikte proje geliştirilirken, usta-çırak, patron-çalışan, dahi-yeteneksiz, çalışkan-tembel, âlim-cahil ilişkisi dışında bir ilişki biçimi; monoloğa değil diyaloga dayalı, bireyin yapısına uygun bir yöntem oluşturulabilir mi?”

“Artan bireysellik ve çeşitlenen kimlik profilleri karşısında öğrenciler için hazır, genel geçer bir proje geliştirme süreci olanaklı mı?”

“Biriktirilmiş olan bilgi ve deneyimler, geleneksel yöntemlerden farklı olarak biraz daha güler yüzlü bir iletişim yöntemi ile paylaşılabilir mi?”

Mevcut sistemi yapıcı bir biçimde sorgulamanız,
tartışmanız umudu ile...

Haydar Karabey

Melih Birik

Ömer Aksoyak

haydarkarabey@gmail.com