

## VENEDİK BİENALİ HER ZAMANKİ GİBİ...

HAYDAR KARABEY

Venedik Bienali kapsamındaki 14. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde bu yıl ilk kez yer alacak Türkiye Pavyonu, küratör **Murat Tabanlıoğlu** tarafından projelendirilen 'Places of Memory' (Hafıza Mekânları) başlıklı sergiye ev sahipliği yapacak.

Serginin detayları, önceki gün İKSV'de düzenlenen toplantıda küratör **Murat Tabanlıoğlu**, proje koordinatörü Pelin Derviş ve sergi ekibinde yer alan sanatçılar Ali Taptık, Alper Derinboğaz, Candaş Şişman, Metehan Özcan ve Serkan Taycan'ın katılımıyla açıklandı.

7 Haziran-23 Kasım 2014 tarihleri arasında açık olacak 'Hafıza Mekânları' başlıklı sergiyi, **tamamen kendi kişisel hafızasından** yola çıkarak hazırlayan **Tabanlıoğlu**, sergiyi şöyle anlatıyor:

"... **Ben** bienalin ana temasını **bireysel** algı ve deneyimler üzerinden ele alacak bir proje **hazırladım.**" 'Hafıza Mekânları'nın ana eksenini, **Tabanlıoğlu'nun hayatının** farklı evrelerinde eşik niteliği taşıyan İstanbul'daki üç bölge oluşturuyor: **Tabanlıoğlu'nun** çocukluğunun geçtiği Taksim **AKM-Salıpazarı** bölgesi, İstanbul Erkek Lisesi'ne devam ettiği Bâb-ı Âli ve **Safir, Levent Loft, Kanyon** gibi dev binalarda mimar olarak **imzasının bulunduğu kentin gökdelen bölgesi** Büyükdere Caddesi. Doğup büyüdüğü bölge olan Taksim'in kendisi için **özel** bir anlam ifade ettiğini belirten **Tabanlıoğlu**, "Taksim, önemli bir meydan aynı zamanda burası. Meydanın dar ucunda Türkiye'deki modern mimarlığın sembollerinden biri duruyor: **Atatürk Kültür Merkezi (AKM). Babam, AKM'nin mimarı Hayati Tabanlıoğlu.** Yıllar sonra **Tabanlıoğlu** Mimarlık olarak **AKM'nin** yenileme projesini yaptık. Bu ilk bölge geniş bir alana yayılıyor. Meydandan kıyıya iniyor, **Antrepoların** (Burada da **İstanbul Modern** ve **Galataport** kastediliyor!) yanından geçerek **Salıpazarı'na** doğru uzanıyoruz. İstanbul'un pek çok yeri gibi bu bölge de değişim geçirmekte. İşlevini antrepodan müzeye **çevirdiğimiz İstanbul Modern** (2004) bu değişimin tetikleyicisi niteliğinde. Diğer bölge **gençlik yıllarımın** geçtiği Bâb-ı Âli. Yani Sirkeci'den başlayarak uzayan **Cağaloğlu yokuşunun** iki yanında o dönem Türkiye'nin tüm önemli gazetelerinin merkezlerinin bulunduğu bölge. Gazetelerin ayrılmasıyla bölge bu özelliğini yitirdi. Buradan ayrılan gruplardan birinin yeni binası (**Radikal'in de içinde bulunduğu Hürriyet Dünyası**), **babamla** ortak olarak yaptığımız ilk proje. Bir diğer bölge şehrin görece yeni gelişen **Büyükdere Caddesi** ve etrafı. Bir zamanlar tarlaların, sonra hafif sanayinin yer aldığı bu bölgedeki küçük ölçekli yapılar şimdi, özellikle kentin ana ulaşım arterlerini birbirine bağlayan **Levent-Maslak hattı** üzerinde yükselen gökdelenlerle yan yana yaşıyor" diye konuştu.

**Tabanlıoğlu'nun** sunumunun ardından **Bülent Eczacıbaşı'nın** da dediği gibi 'heyecan verici' bir Venedik Mimarlık Bienali bizi bekliyor.

**BU NE MONOLOG!**

**BU NE EGO BU NE İHTİRAS!**

**AMA BİZİM DE ALTERNATİF BİR ETKİNLİĞİMİZ OLMALI**

**“VENEDİK@İSTANBUL”**

İşte Böyle...

Her zamanki gibi Meslek Çevrelerini, Meslek Örgütlerini, Academia’yı, Sivil Toplumu hiçbir biçimde konuya yaklaştırmadan “dar alanda kısa paslaşmalar” ile kotarılmış bir harekât daha.

Expo’lar, Uluslararası Temsilcilikler benzeri gibi ulusu temsil değeri yüksek konuların böyle etik olmayan, şeffaf olmayan, katılımcı olamayan, benmerkezci ego-şovları biçiminde ele alınmalarının yanlış, ayıp olduğunu defalarca dile getirildi.

Bu konularda söylenmemiş söz kalmadığına göre, şöyle bir küçük eylem belki ses getirir:

**“ALTERNATİF/KATILIMCI/KORSAN VENEDİK BİENALİ- TÜRKİYE SERGİSİ”**

Öneri taraftar bulamadı.

Nokta.