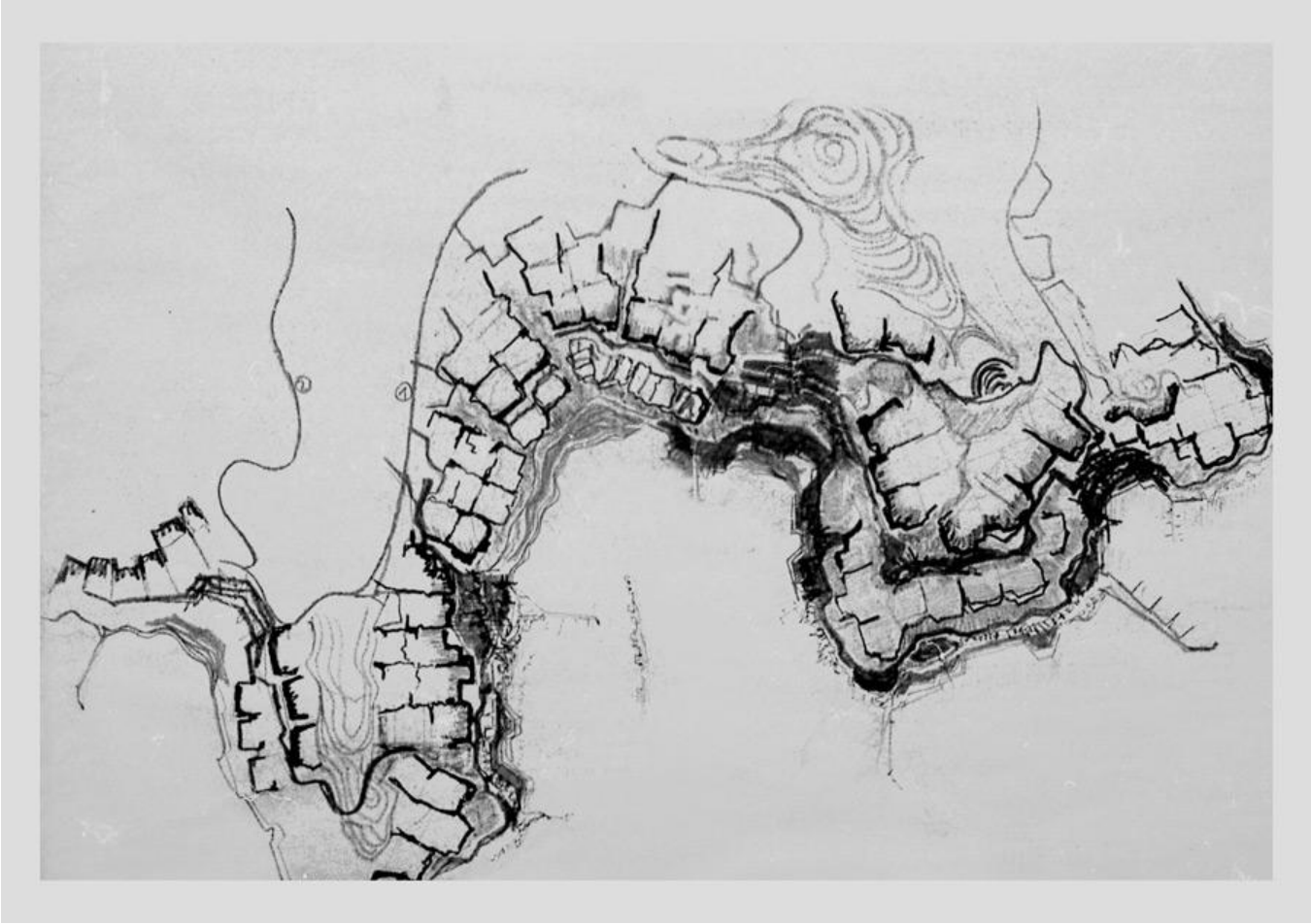


(KIYILARDA) KARŐILAŐMALAR

ERSEN GÜRSEL-HAYDAR KARABEY
2016

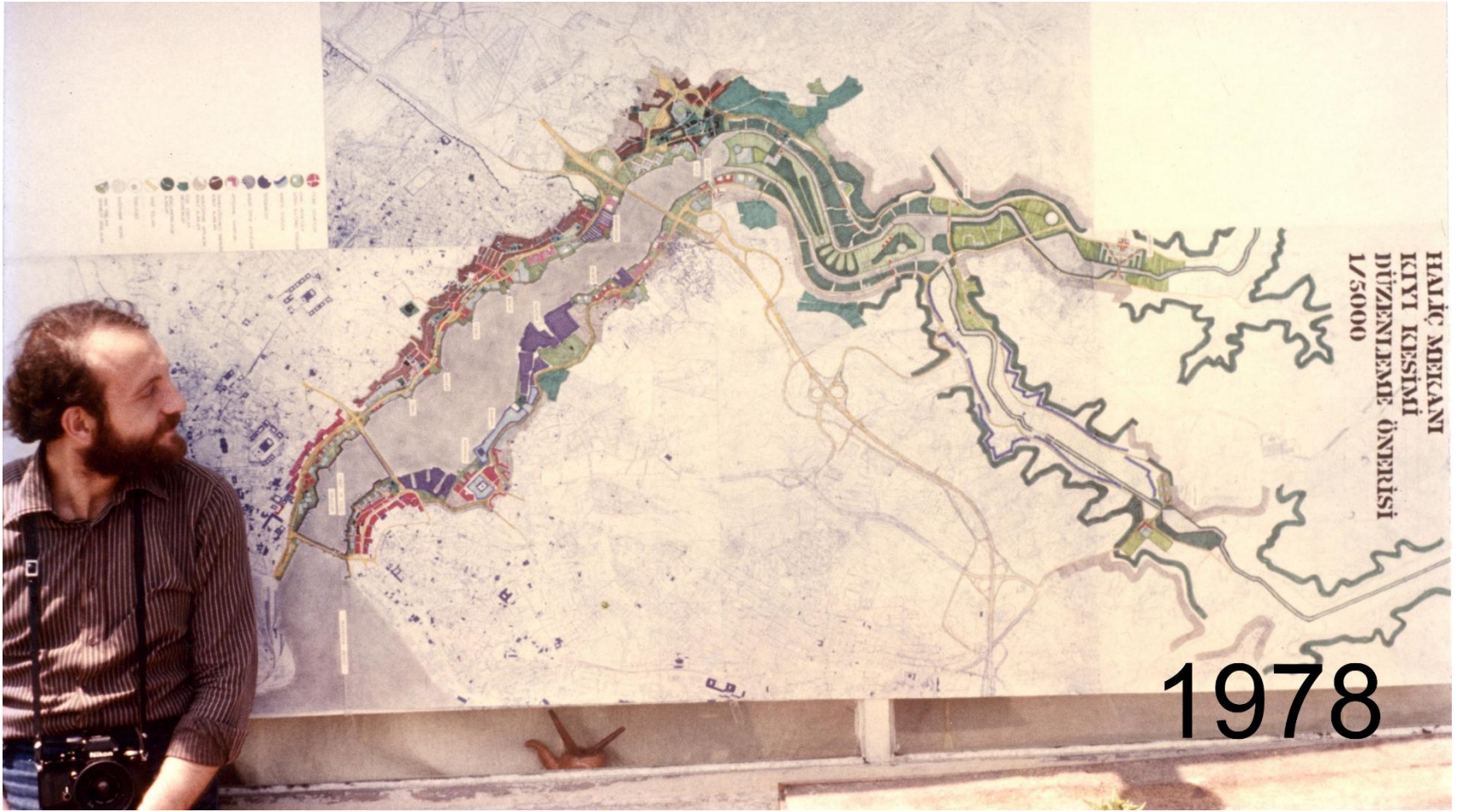
**PLAN
DE PROTECTION DE SITE
DE LA VILLE ANTIQUE
DE SIDE.
"SELIMIYE ACTUEL"**











HALIÇ MECİDİYEKÖY
KİYI KESİMİ
DÜZENLEME ÖNERİSİ
1/5000

1978

**MİMAR SINAN ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ**

**KIYI MEKANININ TANIMI.
ÜLKESEL KIYI MEKANININ
DÜZENLENMESİ İÇİN
BİR YÖNTEM ÖNERİSİ**

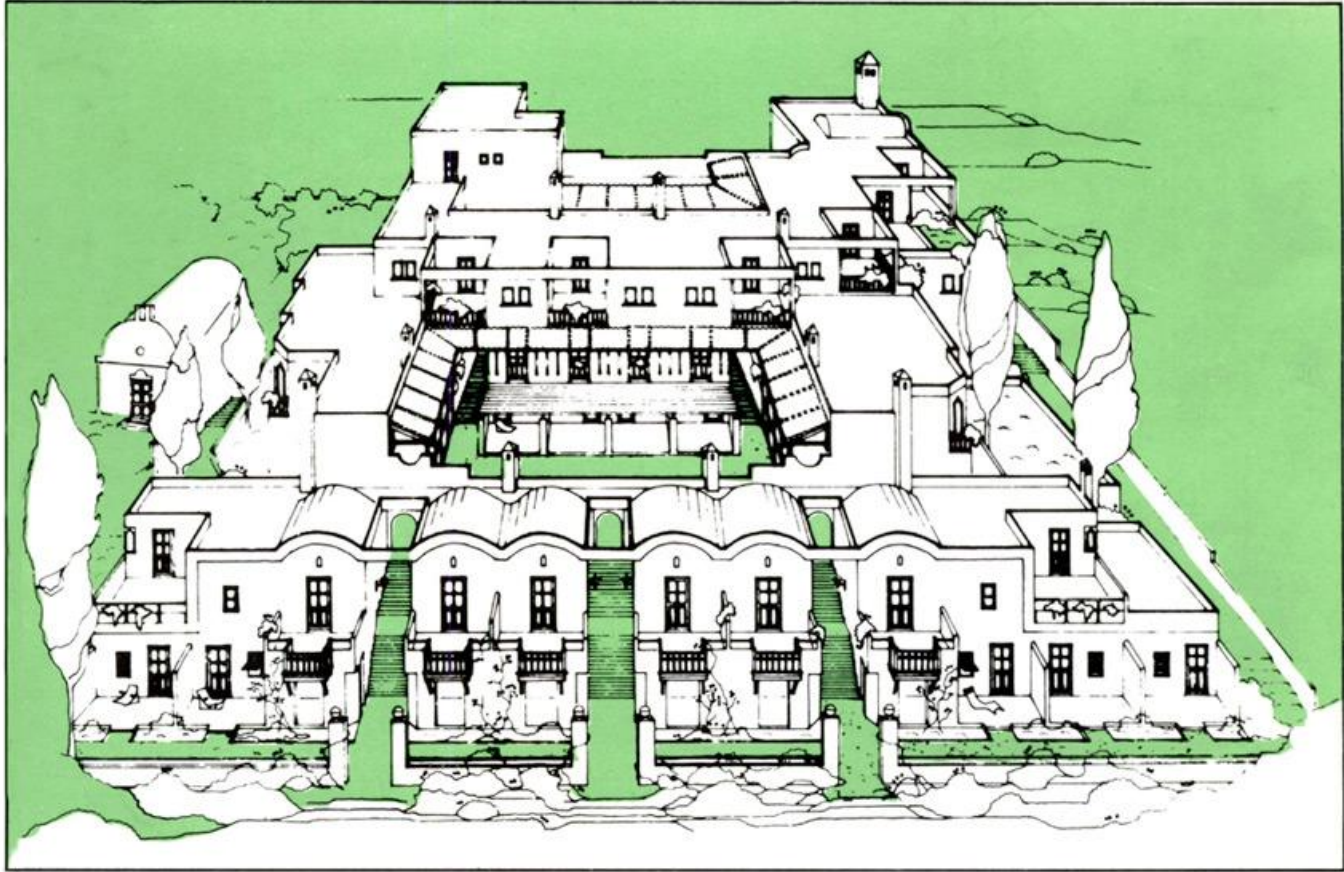
**HAYDAR KARABEY
Y. MİMAR**

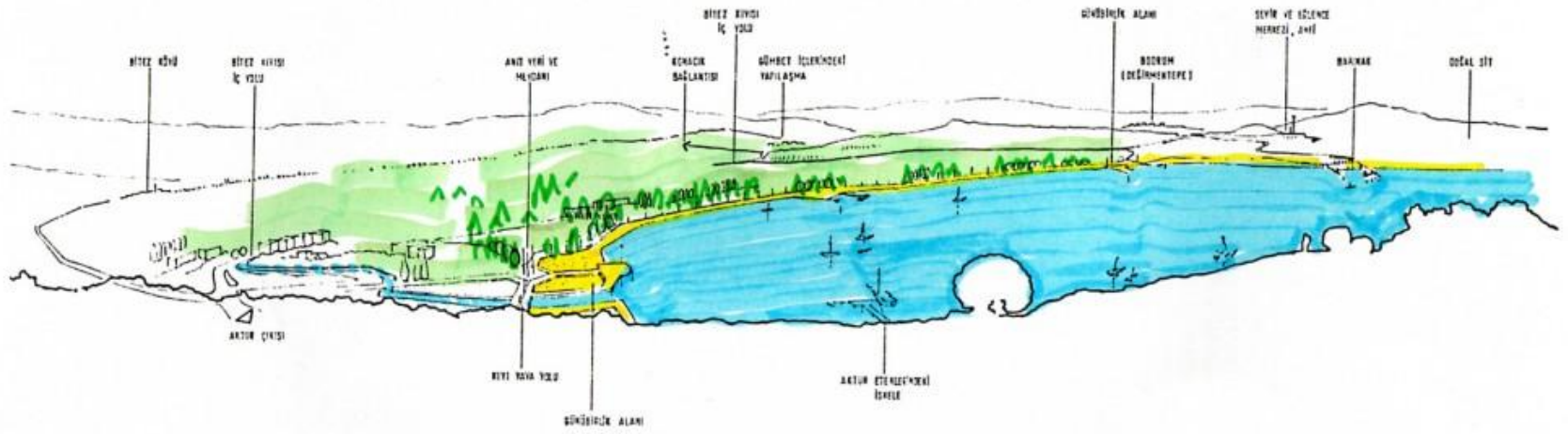
Doktora Tezi

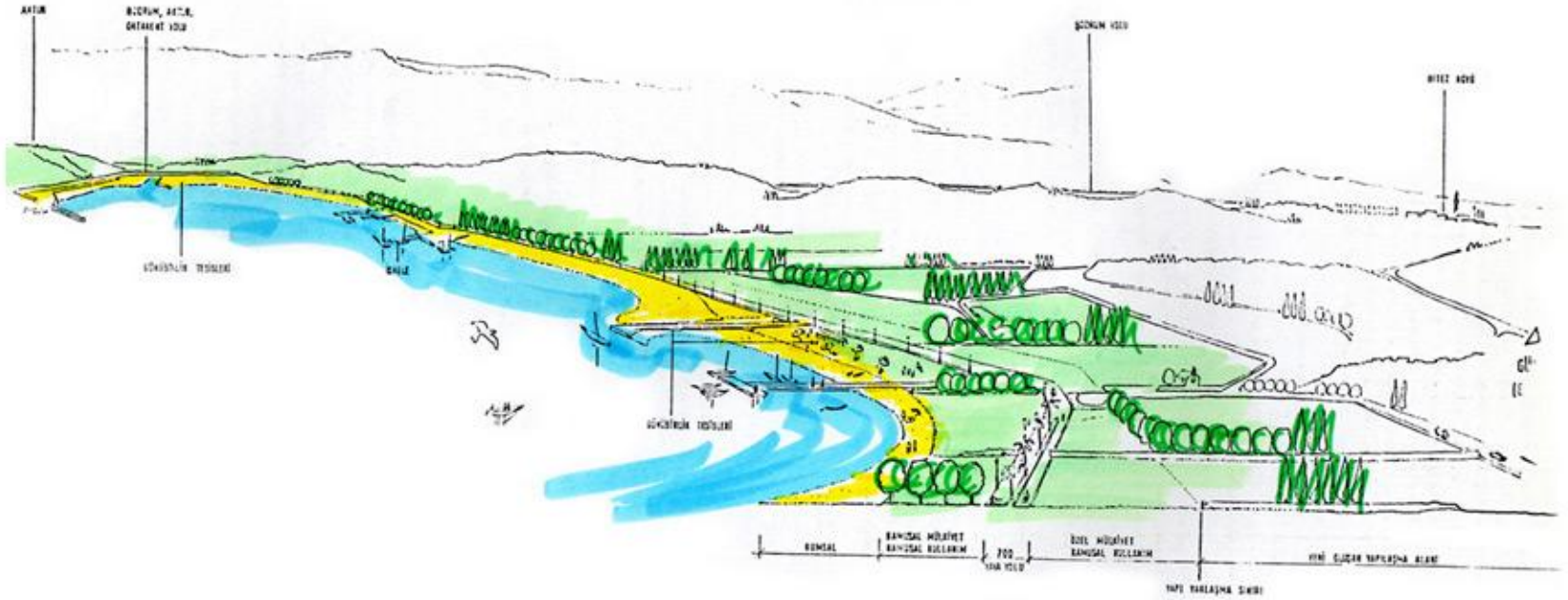
**Tezin alınış tarihi : 22 Ekim 1974
Tezin teslim tarihi : 14 Kasım 1977
Tezin savunma tarihi : 27 Ocak 1978**

**Doktorayı yöneten : Prof. Kemal Ahmet Aru
Jüri Üyesi : Prof. Dr. Erol Tümertekin
Jüri Üyesi : Doç. Mehmet Çubuk**

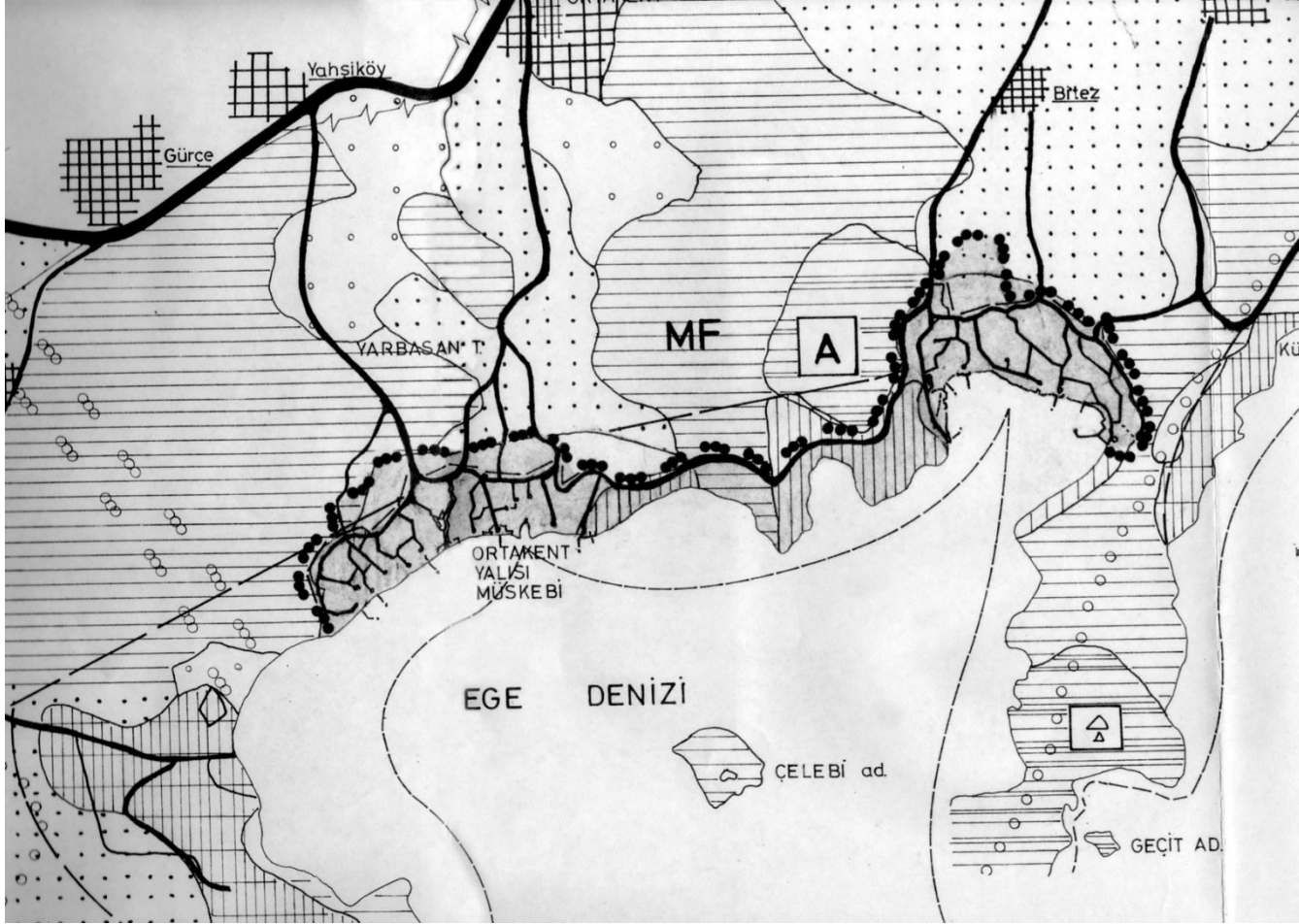
Mimar Sinan Üniversitesi Yayın No: 2

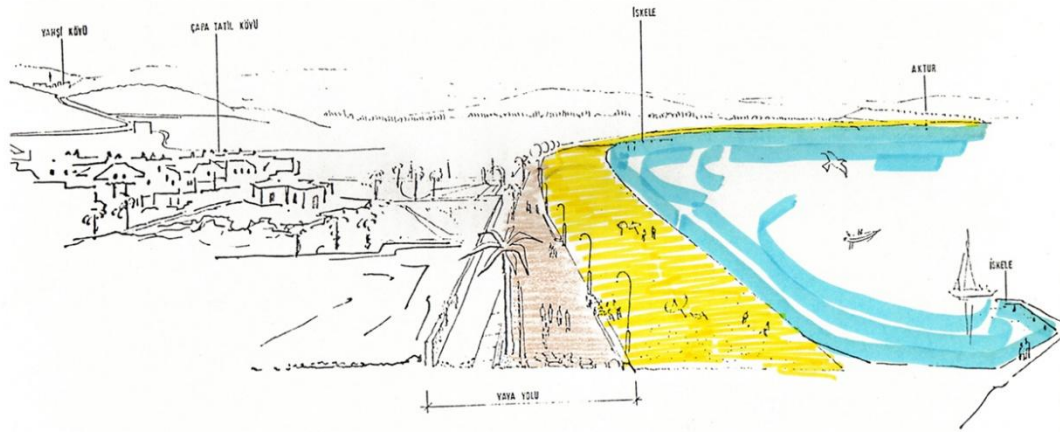






BİTEZ YALISI (GÜMBET'TEN)



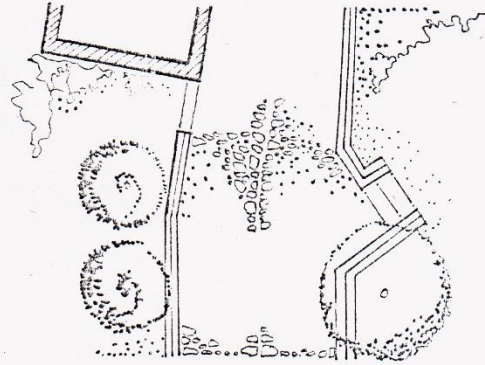


ORTAKENT YALISI (ÇAPA TATİL KÖYÜN'DEN)



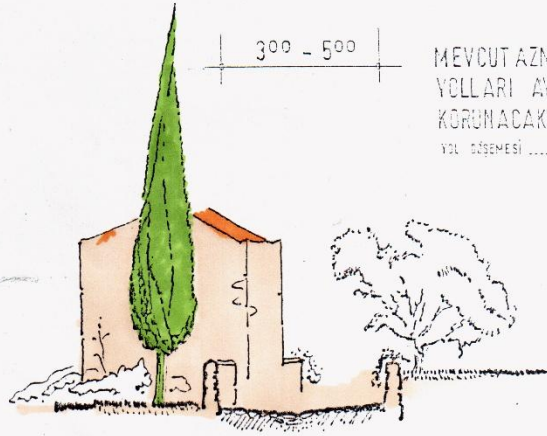
YOL KESİTLERİ TİP 4

1:100



300 - 500

MEVCUT AZMAK VE KÖY
YOLLARI AYNIEN
KORUNACAKTIR .
YOL DÜZLEMESİ





KORUNACAK BAĞCE DUVARI,
SET VE AĞAÇ DİZİSİNDEN
OLUŞAN İSTİKAMET

YERİNDE DÖKÜLMÜŞ
BETON ANO 10/20

PREFABRİKE
BETON KAHAL

YERİNDE DÖKÜLMÜŞ
BETON ANO 10/20

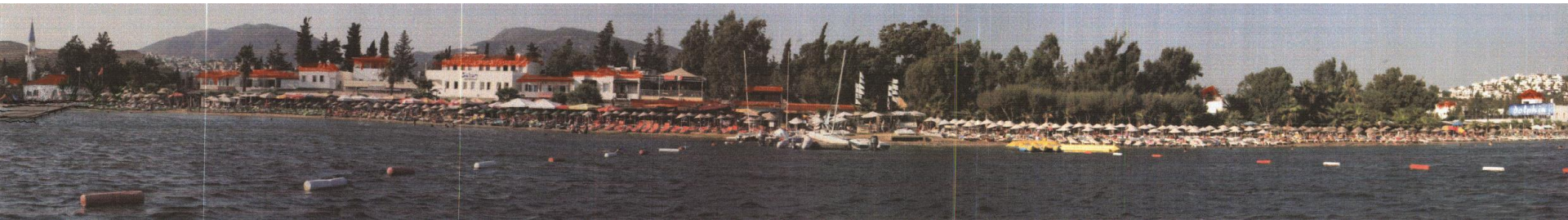
KORUNACAK DUVAR YAPI
VE AĞAÇTAN OLUŞAN İSTİKAMET

STABİLİZE EDİLMİŞ ÇAKIL TAŞLI YOL DÜŞEMESİ

KORUNACAK AZMAK YOLU





















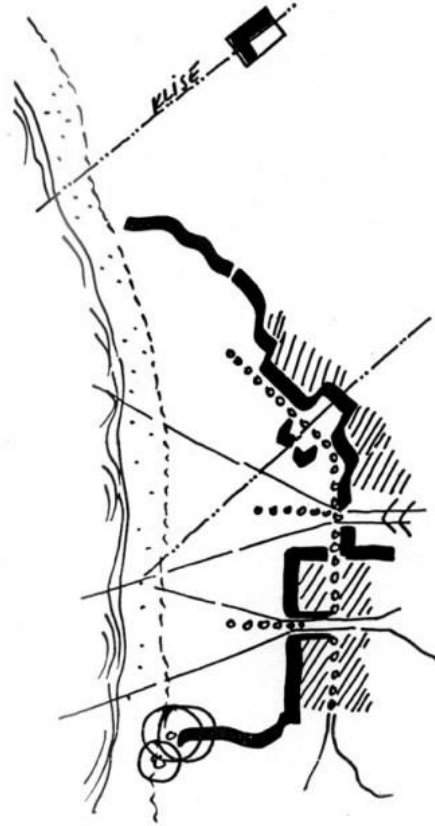




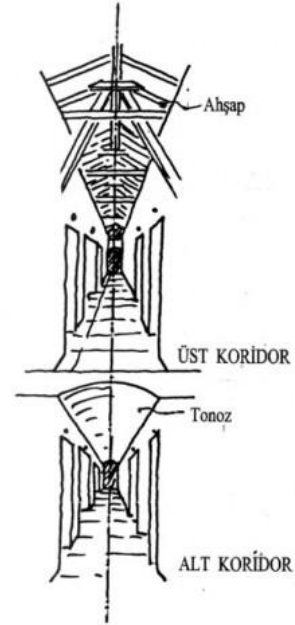




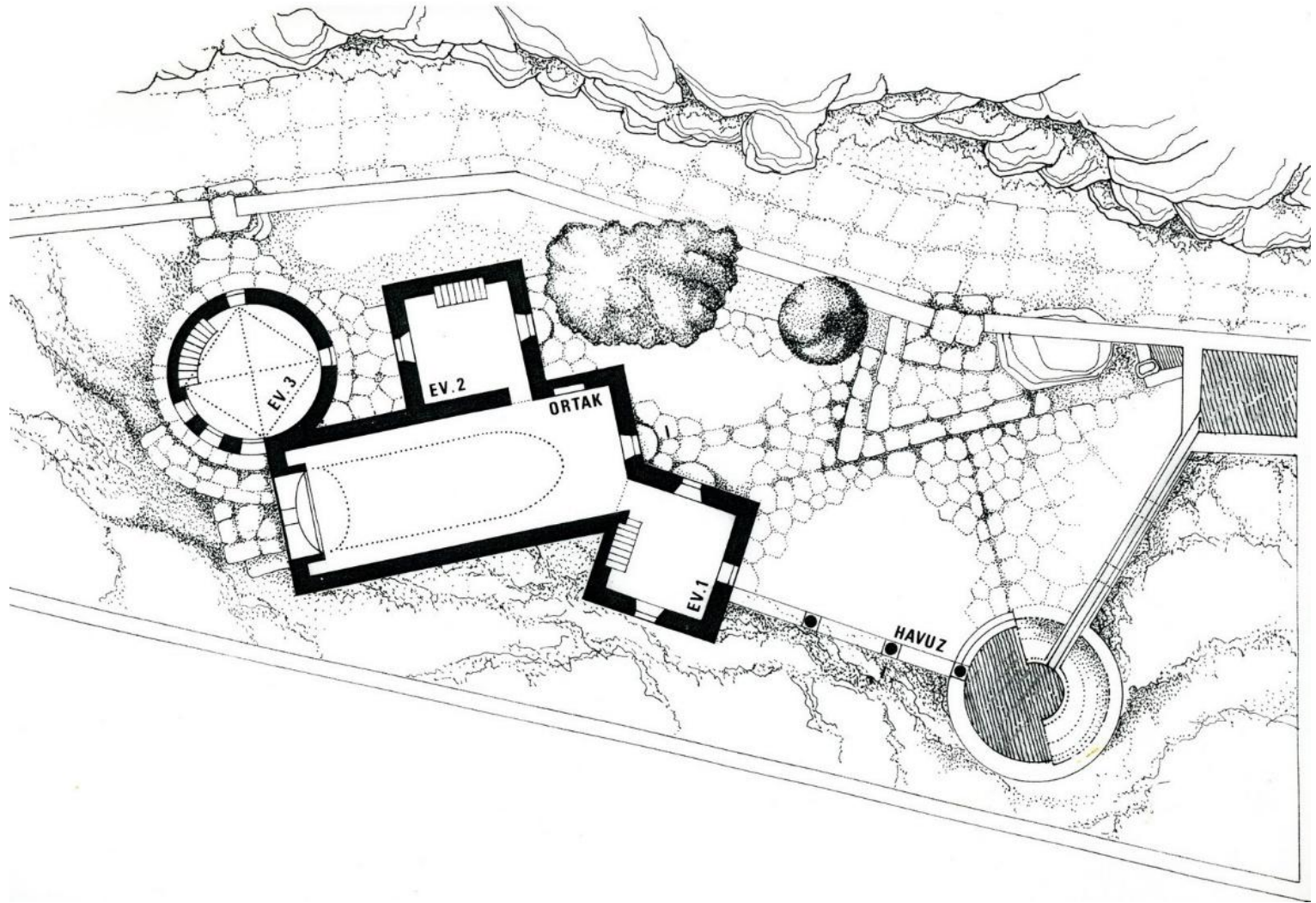




PLANLAMA KONSEPTİNİ
GÖSTERİR ŞEMA



KIYIYA BAKAN TAŞ DUVAR ESKİZİ





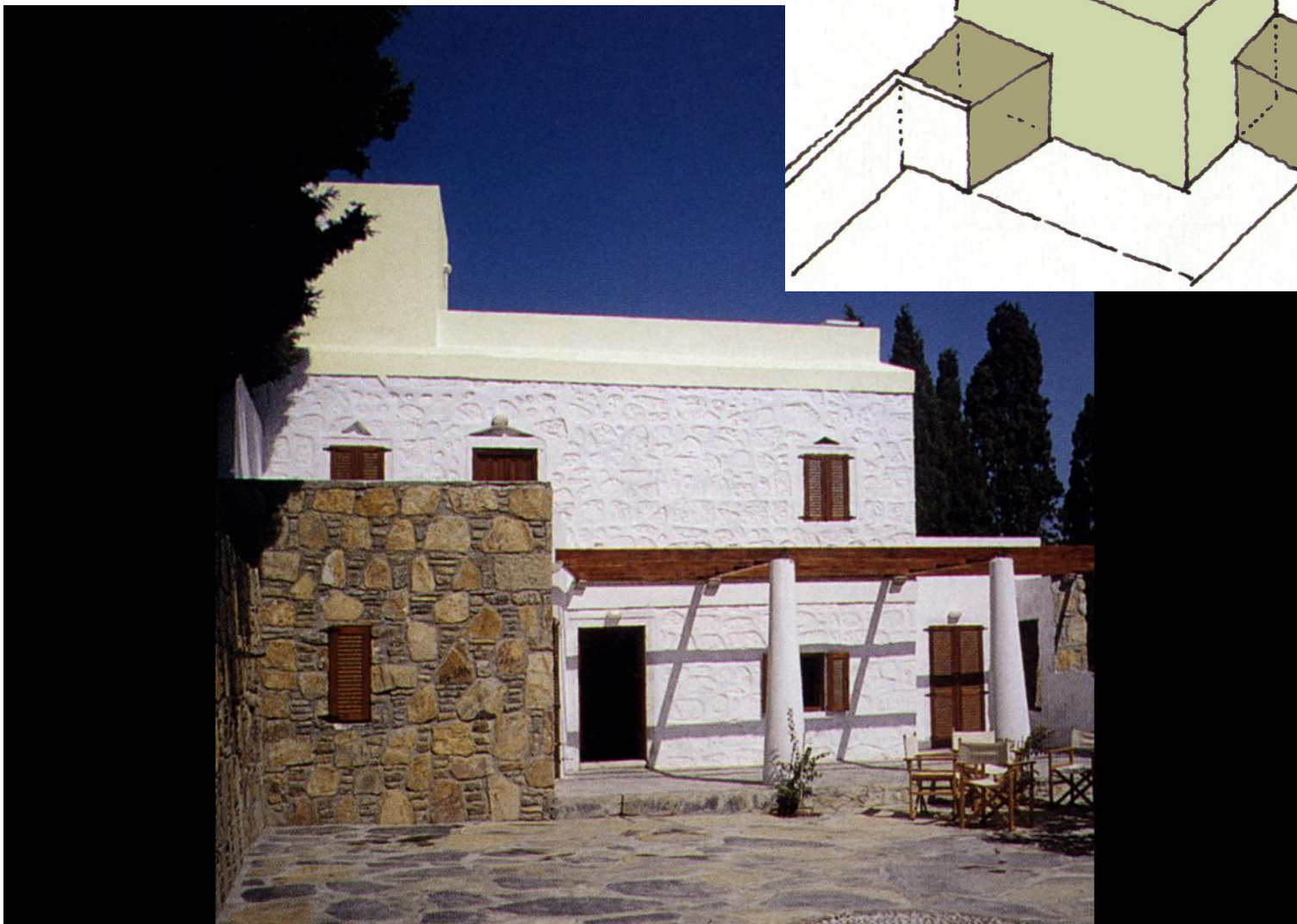
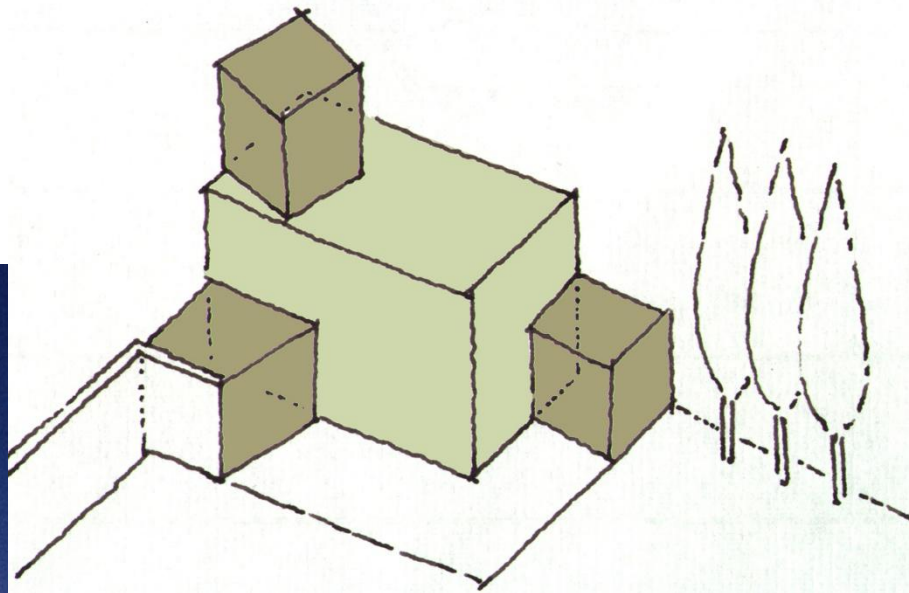


















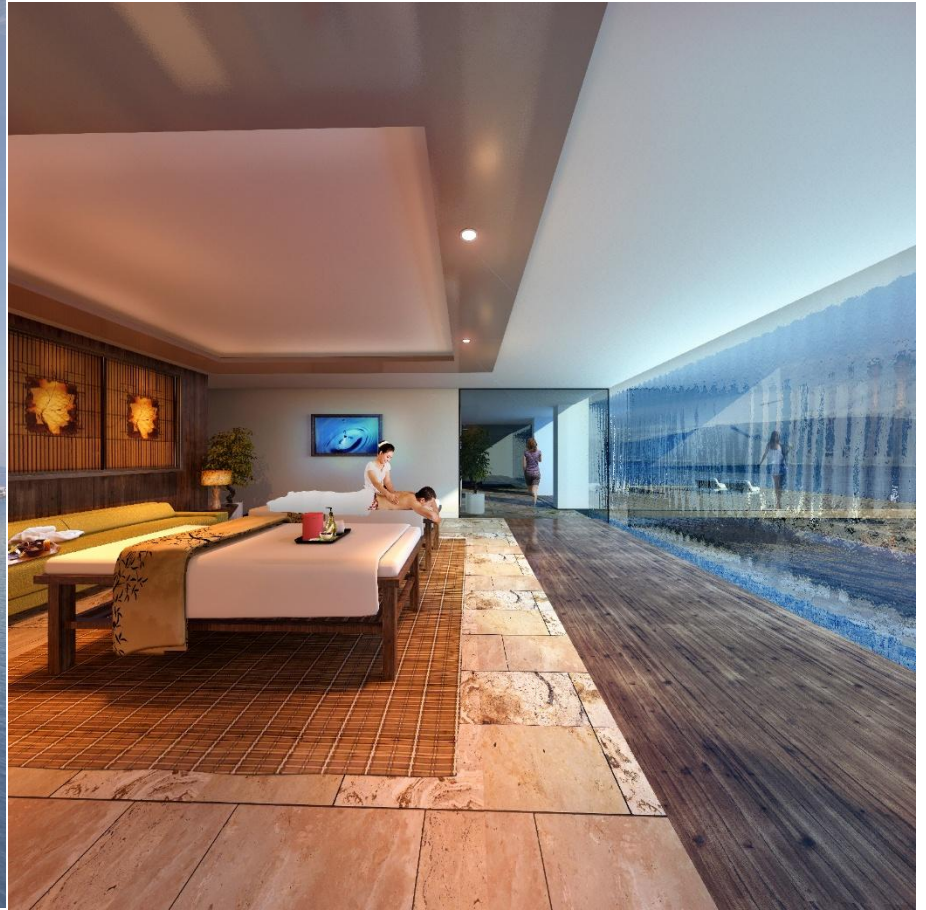


08.06.93
*









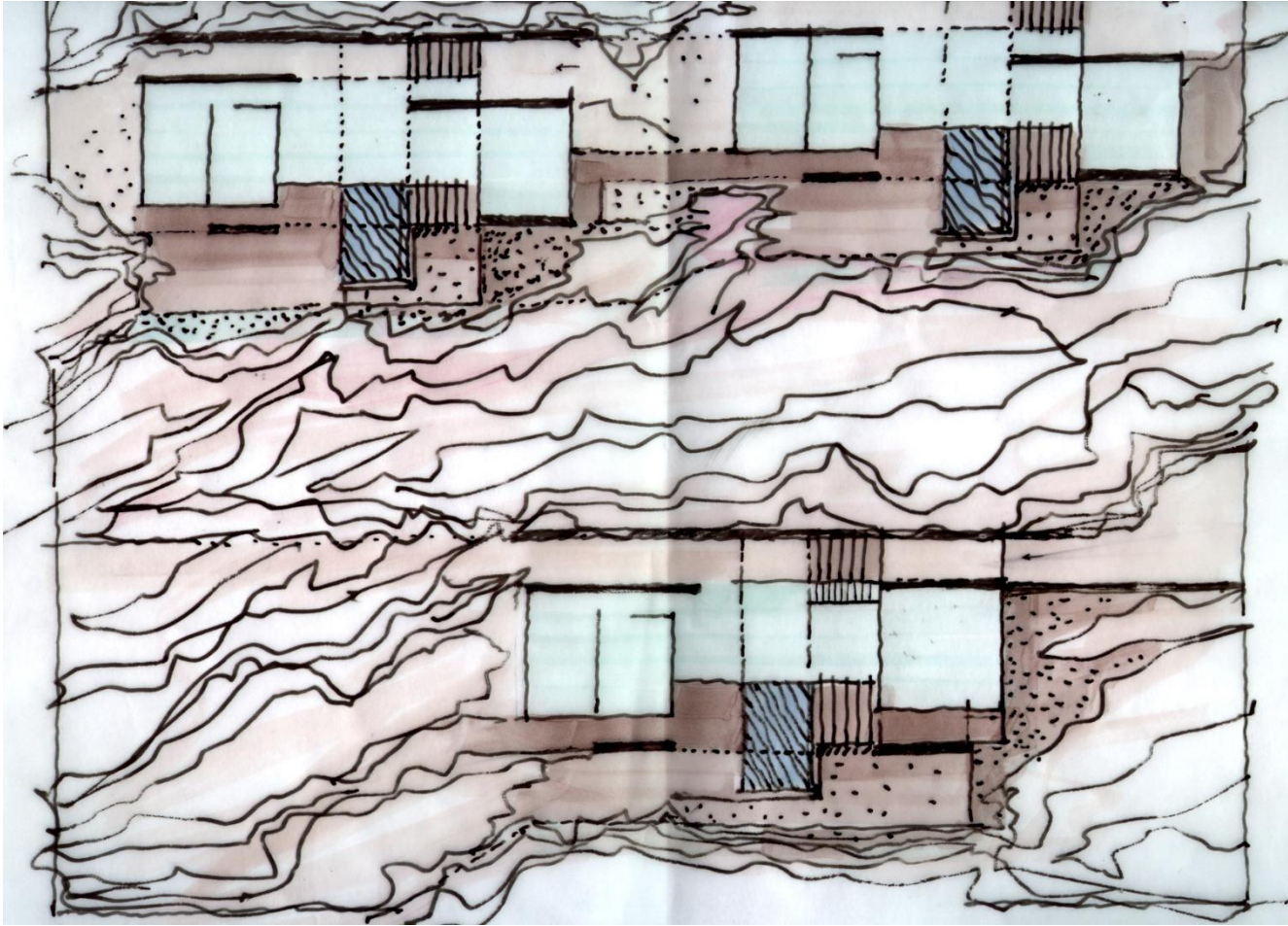


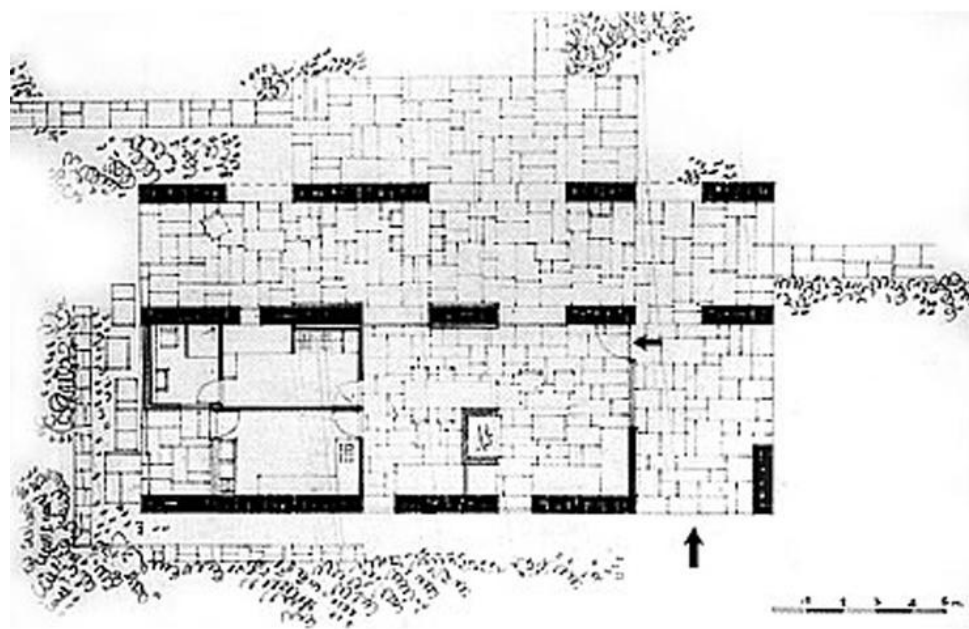










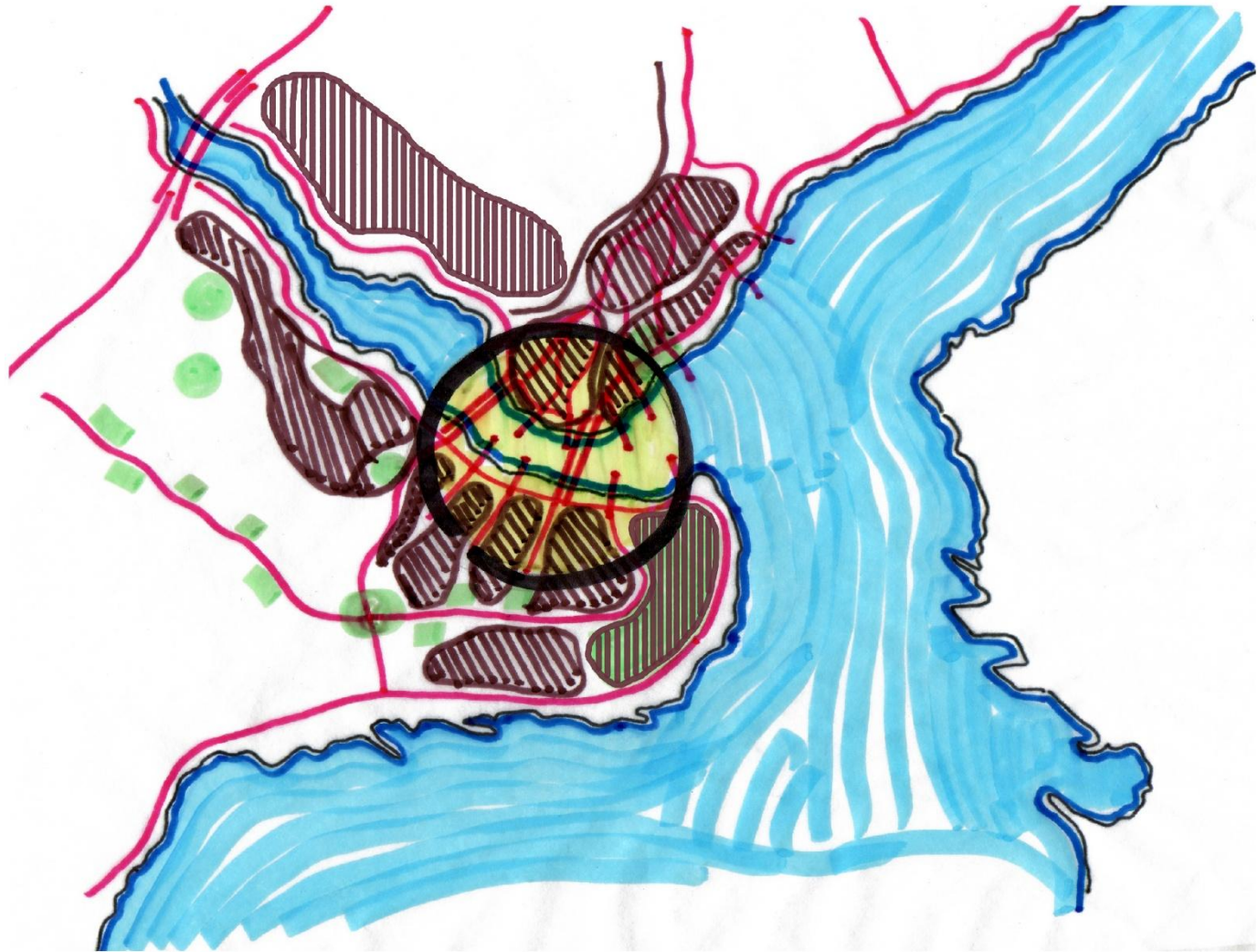


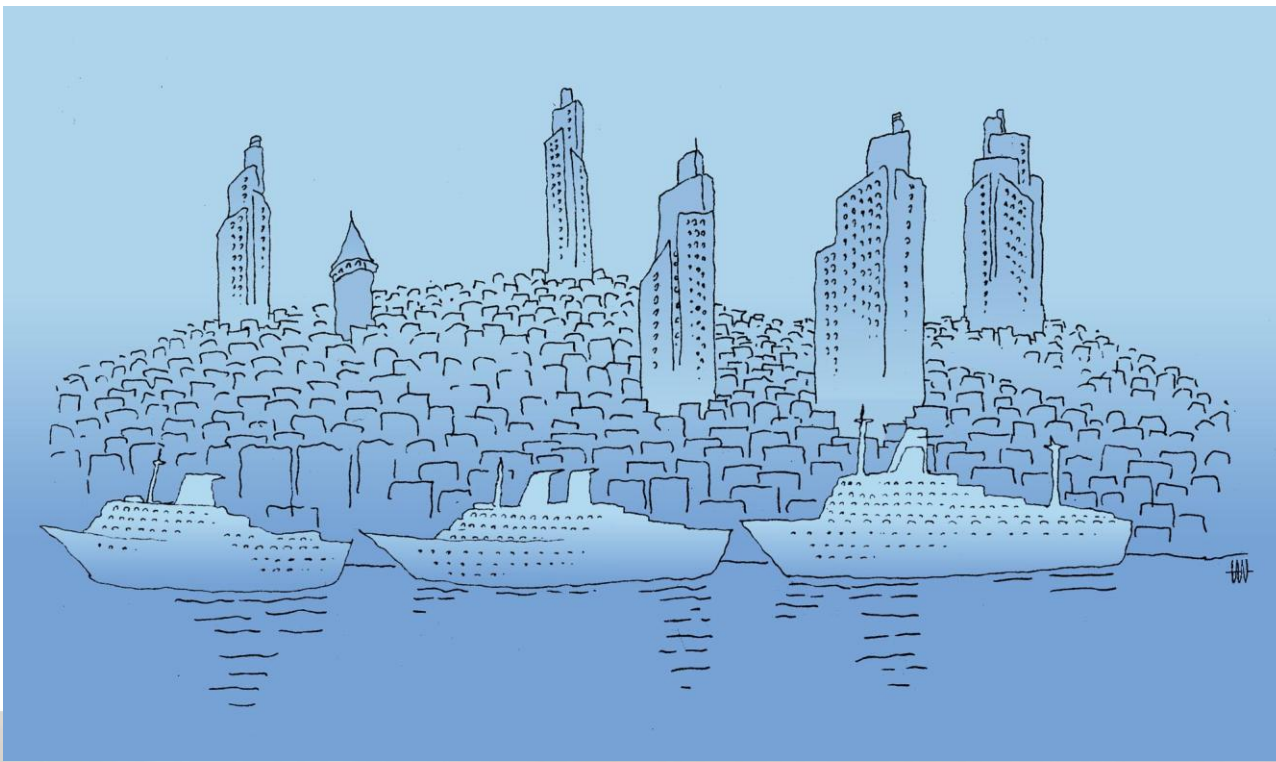




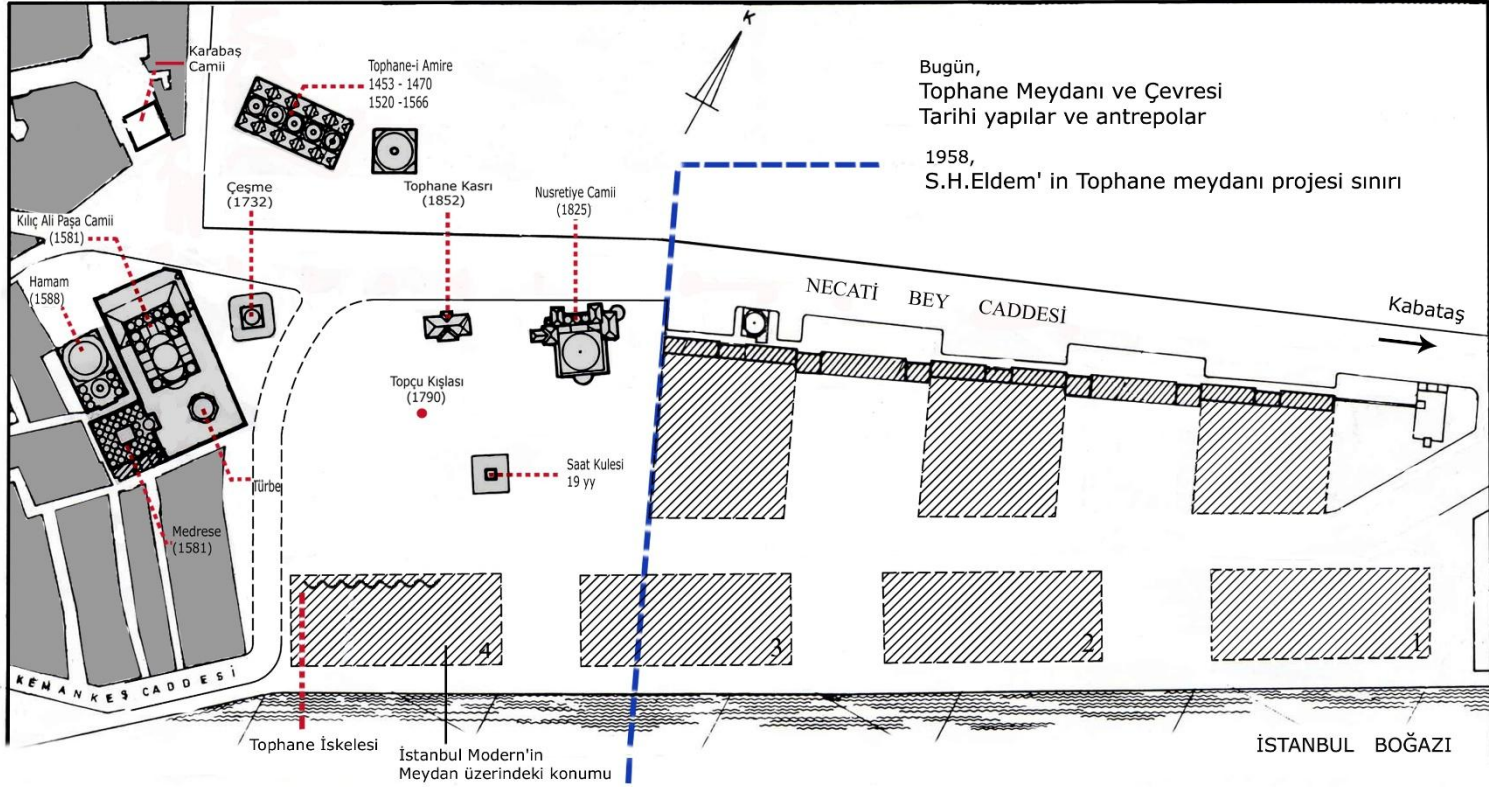








İşte geleceğin " Galata Port " u...
İstanbul Modern nerede acaba?



Salı pazarından Tophane'ye kadar uzanan yeni gümrük ve ambar tesisleri (Komspsax ile birlikte 1958) ile ilgili olarak sonradan Karaköy Dolmabahçe yolu da genişletilerek ele alınmıştır. Ancak kompleksin Tophane tarafında ne şekilde tamamlanacağı münakaşa konusu olmuştur. Yapılan inşaat dolayısıyla Tophane meydanın eskisi gibi ihya edilerek iki cami arasının denize kadar açılması ve buranın önemli bir meydan haline getirilmesi ve o zamanki Reis Muavini Sedat Erk'in de şiddetle müdafaa ettiği fikir karşısında, liman tesislerinin üç değil, dört ambar ile yürütülebileceği yolundaki Bakanlığın iddiası vardı. Bilindiği gibi ikinci teori haklı oldu ve Tophane meydanı yapılmadı. Bu dördüncü ambarın İstanbul Limanı konularını ne dereceye kadar çözümlenmiş olduğunu o zamanki Bakanlık mütehassısları belki izah edebilirler. Ön görülen planda, meydanın iki tarafında çarşılar, onların deniz tarafında da kahve, gazino gibi tesisler olacaktı. Saat kulesi de eskisi gibi ortada olacaktı. Bu arada lüzumsuz yere yıkılan eski Müşirlik Binası'yla Toparabacıları Kışlası ve önlerindeki sıra dükkanlar da korunacak ve yeni fonksiyonlara tahsis edilecekti. Teklifin şimdiki duruma göre trafik zaruretlerini çözmediği meydanda olmakla beraber esas hatlarıyla islahatı mümkün niteliktedir.



S.O.S istanbul

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNE AÇIK FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

İSTANBUL'UN LİMAN BÖLGELERİNİN DÖNÜŞTÜRÜLMESİ SÜRECİNDE ALTERNATİF ÖNERİLER

Yarışmanın ilanı:
9 Eylül 2005

Projelerin teslimi:
3 Mart 2006

Ödüller:
6 adet 5000 YTL

Asli Jüri Üyeleri:

Cem İlhan
Doğan Hasol
Emre Arolat
Ersen Gürsel
Haydar Karabey

Yedek Jüri Üyeleri:

Boran Ekinci
Mutlu Çilingiroğlu

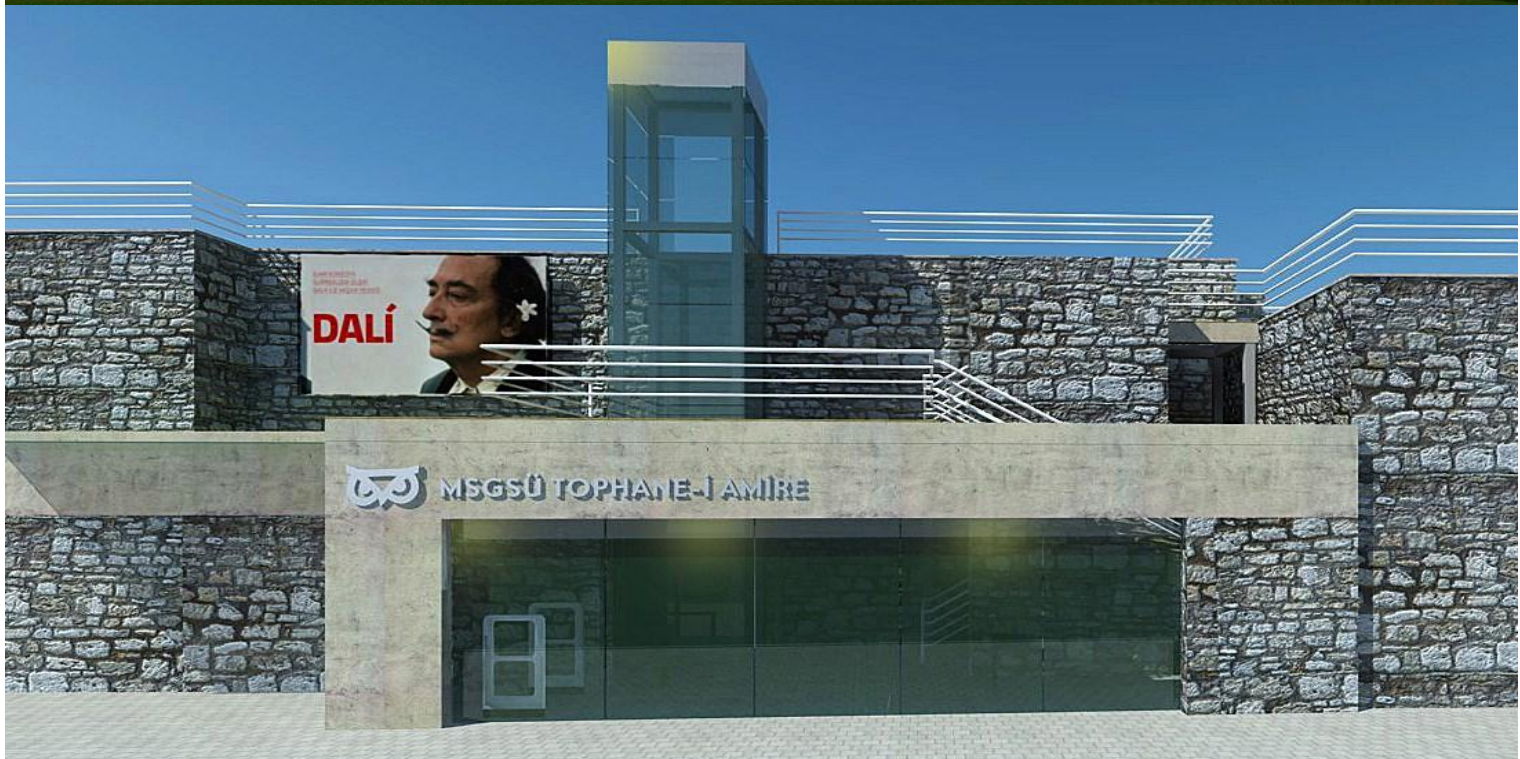
www.sos-istanbul.org

ARK|TERA MİMARLIK MERKEZİ
ARCHITECTURE CENTER

İSTANBUL SERBEST MİMARLAR DERNEĞİ
İSTANBUL SMD

BEYOĞLU KIYILARI VE GALATAPORT





MEGAİSTANBUL

Uydu Fiziki Sokak

[Proje Listesi](#)

[Turu](#)

[Açıklanma Tarihi](#)



İSTANBUL SMD

Powered by Leaflet Tiles © Esri

[Hakkında](#)

[Güncellemeler](#)

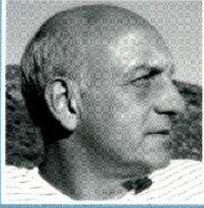
[İletişim](#)

MİMAR SİNAN BÜYÜK ÖDÜLÜ

MESLEK YAŞAMI BOYUNCA MİMARLIĞI BİR KÜLTÜREL ÜRETİM ALANI OLARAK ALGILAYIŞI, DOĞAYA VE YAPILI ÇEVREYE OLAN SAYGILI DURUŞU, MESLEK ÖRGÜTLENMESİNDEKİ ÖZVERİLİ ÇABALARI, EĞİTİM ALANINA VERDİĞİ KATKILAR, GELECEK NESİLLERE ÖRNEK TEŞKİL EDEN MESLEK ETİĞİ TUTUMU, TEKİL YAPIDAN KENT ÖLÇEĞİNE UZANAN VE GENİŞ BİR YELPAZEDE ÇEŞİTLENEN DUYARLI ÇÖZÜMLERİ, BİTMEZ TÜKENMEZ ENERJİSİ, MÜTEVAZİ KİŞİLİĞİ YANINDA KARARLI VE TUTARLI TAVRI NEDENİYLE,

SAYIN **ERSEN GÜRSEL**'E OYBİRLİĞİ İLE...





Haydar Karabey'den Akdeniz kıyılarının güzel insanların öyküleri...

Şehircilik, kentsel tasarım, kentsel bellek, mimarlık, turizm, eğitim konularında 50 yıldır düşünce üreten, projeler geliştiren mimar, akademisyen Karabey, Kuzey Ege'den Doğu Akdeniz'e uzanan, muhteşem Anadolu kıyılarındaki turistikleşmemiş minik köylerin, Gümüşlük, Bodrum, Datça, Kos, Marmaris, Dalyan, Göcek, Kalkan, Meis, Kekova, Demre'nin KAYIPKÖY'lülerinin tuhaf öykülerini bir araya getirdi.

"Bu öyküler, kapalı bir toplum yapısı içinde yaşamlarını mutlu sakin sürdüren ama kimi zaman da yalnızlıktan, sıkıntıdan neredeyse çıldıran insanları anlatıyor. Kapalı dünyaları durgun, dingin ve bitenye gibi görünebilir.

Buna karşılık yapacak çok işleri vardır veya belki de çok işleri varmış gibi yaparlar. Konuşacak konu yoksa dedikodu üretir, işleri olmadığı zaman başlarına iş açarlar.

1980 sonrasında, yaklaşık bir otuz yıl kayıp köylerde dingin, onurlu ve dayanışmacı yaşamların 'dışarıdan' gelenlerin etkileriyle para, rekabet, hırs ile darmadağın olugunu izledim.

Artık bu güzel insanlar (sayımızda) sonsuza dek sahneden çekildiler. Bu tuhaf öyküleri, o güzel ve kayıp yerlerin, kayıp güzel insanlarına adıyorum."

Haydar Karabey

EVEREST

www.everest yayinlari.com
f/everest yayinlari
t/everestkitap
i/everest yayinlari



ÖYKÜ

KAYIPKÖY'DEN MASALLAR

HAYDAR KARABEY

