



KEMAL AHMET ARÛ

VE

LEVENT

BAŞARILMIŞ BİR
“CUMHURİYET PROJESİ”



LEVENT

BAŞARILMIŞ BİR "CUMHURİYET PROJESİ"

LEVENT MAHALLESİ



Prof. Kemal Ahmet Aru, 2012 yılında doğumunun 100. yıldönümünde,
UNESCO 36. Genel Konferansı'nda uluslararası düzeyde anılmak üzere seçildi.
Bu amaçla uluslararası düzeyde anma faaliyetlerinin yapılması ve bir eserin desteklenmesi kararı alındı.
Konferansta verilen kararda; Prof. Kemal Ahmet Aru'nun bütün dünya mimarları ve şehir plancıları için
öncü ve rehber konumunda olduğu kabul edilerek, adına düzenlenecek kutlama ve etkinliklerin
uluslararası arenada mimarlık ve şehir planlama eğitimi ile uygulamalarına ilham vereceği öngörüldü.
(www.unesco.org)

OSMANLI TOPLUMSAL YAPISI İÇİNDE;
GÖSTERDİKLERİ BAŞARILARA RAĞMEN,
ZAMANLA İMPARATORLUĞUN GİRDİĞİ
ÇÖKÜŞ SÜRECİ İÇİNDE DENETİMDEN
ÇIKARAK TOPLUMSAL BİR SORUN OLMAYA
BAŞLAYAN "LEVEND"LER 18-19. YÜZYILDA
İSTANBUL ŞEHRİNİN YOZLAŞAN YAŞAMININ
SOMUT GÖRÜNTÜLERİNİ OLUŞTURUYORDU.
SAVAŞLAR DIŞINDA, İŞSİZ OLAN BU
KESİM, ORDU DÜZENİNİN BOZULMASIYLA
ÇAPULCULUĞA YÖNELMİŞTİ. YÖNETİM,
ÇEŞİTLİ YÖNTEMLERLE BUNU ÖNLEMENE
ÇALIŞMIŞ; LEVEND'LERİ, ÖNCE, ÜSKÜDAR,
GALATA, BEŞİKTAŞ, HASKÖY VE
EYÜP'TE TOPLAMIŞTIR.
ANCAK SEFAHATİN YAYGINLIĞI BU
ÖNLEMLERİ SONUÇSUZ BIRAKMIŞ,
DAHA RADİKAL DÜZENLEMELER
GEREKMIŞTİR.



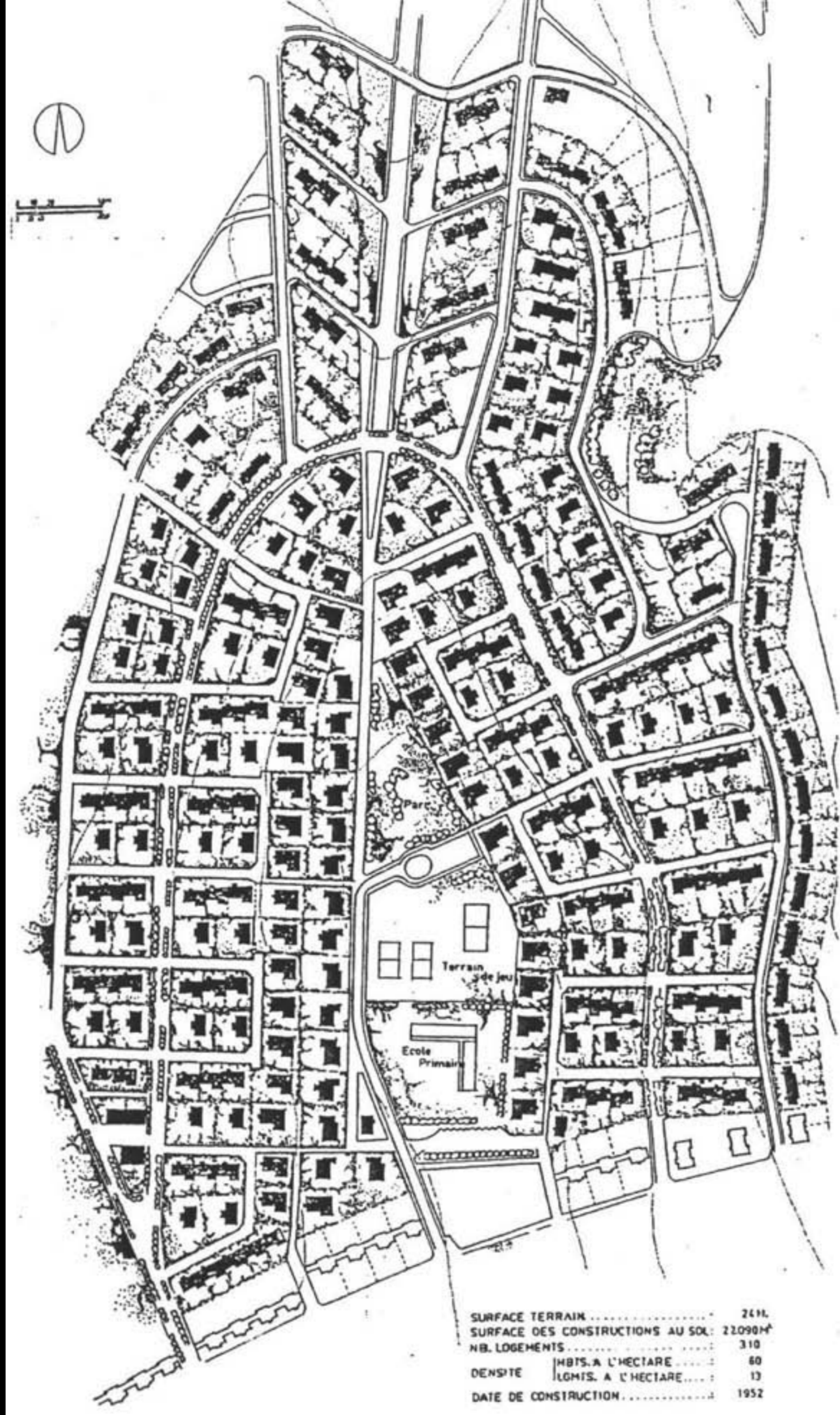
18. YÜZYILDA, ŞEHRİN KUZEYİNDEKİ
YERLEŞMELERE VE SU BENDLERİNE
ULAŞAN BUGÜNKÜ BÜYÜKDERE ASFALTI
BOYUNCA UZANAN YOLUN DOĞUSUNDAKİ

DOĞRULTUSUNDA, LEVEND'LERİ,
KENTİN DIŞINDA, RUMELİ SIRTLARINDA
HAZIRLANACAK BU ALANDA VE İNŞA EDİLEN
KIŞLA KOMPLEKSİNDE TOPLAMAYA VE

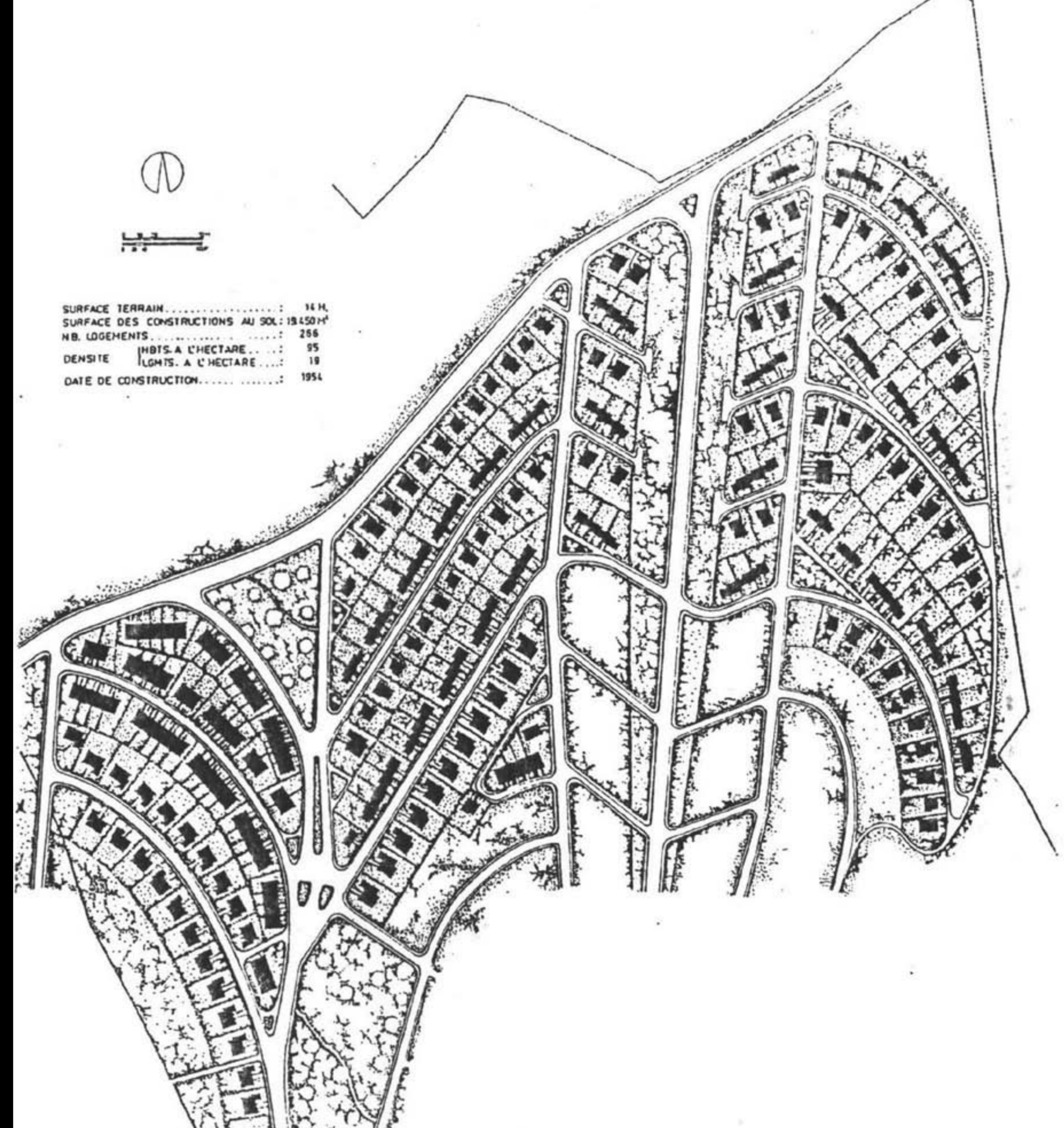
LEVENT YERLEŞMESİ



LEVENT YERLEŞMESİ 1. ETAP



LEVENT YERLEŞMESİ 2. ETAP



ISSIZ VE GENİŞ ARAZİLER 1. ABDÜLHAMİD
TARAFINDAN KAPTAN-I DERYA HASAN
PAŞA'YA IRAT EDİLMİŞTİ. BURADAKİ
ÇİFTLİĞİN, AMACA UYGUN GÖRÜLMESİ İLE;
3. SELİM, NİZAM-I CEDİD DÜZENLEMELERİ

EĞİTMEME KARAR VERMİŞTİR.
YÖRENİN ADI, LEVEND ÇİFTLİĞİ VE LEVEND
KIŞLASI DENİLEN BU YERDEN GELİR.



Banka kredisi ile o dönemde
ev sahibi olabilmek için yapılmış
gazete ilanlarından bir örnek.

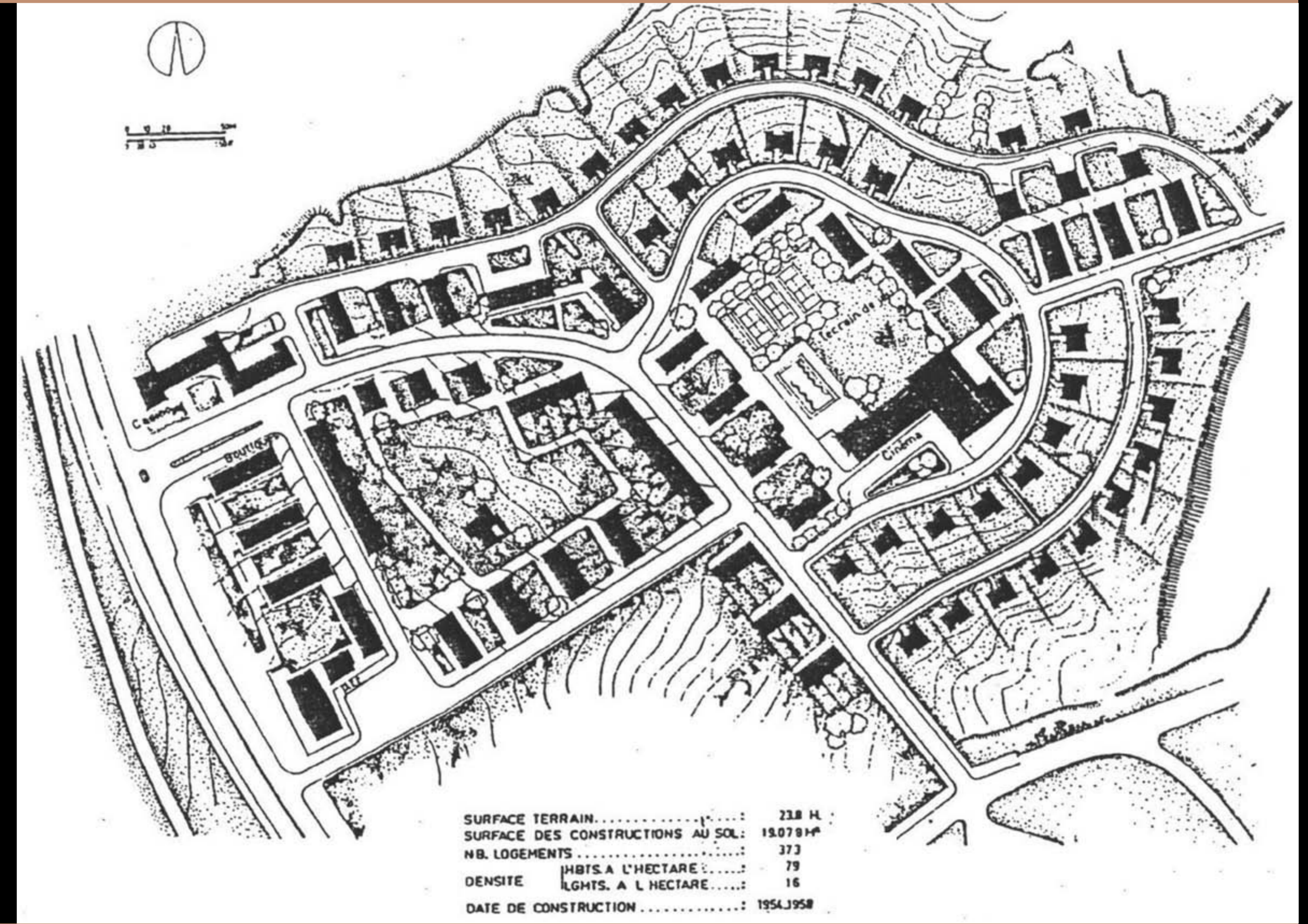
İkinci Dünya Harbinden sonra, mesken bürhanını tahfif için Türkiye Emlak Kredi Bankası, 4847 ve 5228 No. lu kanunların ruh ve maksatlarına uygun olarak, İstanbulda «Levend» çiftliği arazisinde 391 evden ibaret olan bu mahalleyi tesis ve inşa etmiştir.*



«Levend» çiftliği sahası Belediyeden ham bir halde satın alınmış ve şehircilik esaslarına göre parsellenmiş, yol, su, gaz, kanalizasyon, elektrik gibi medenî tesisler vücuda getirildikten sonra inşaata başlanmıştır. Mahalle, bir çok tipten, tek ve çift katlı evlerden ibarettir. Evlerin bir kısmı tek bir kısmı çift katlıdır.*

MAYIS 1807'DE BÜYÜK BİR YANGIN ATLATAN BÖLGE, 1868'DE YAPILAN BELEDİYE DÜZENLEMELERİ ÇERÇEVESİNDE 7. DAİRE (BEŞİKTAŞ) SINIRLARI İÇİNE ALINIR. BUGÜNKÜ LEVENT SEMTİNİN ÇEKİRDEĞİNİ OLUŞTURAN LEVENT'İN İLK KISIM EVLERİNİN

LEVENT OLARAK İKİ AYRI DÖNEMDE YAPILAN YERLEŞİMİN MÜELLİFLERİ, PROF. KEMAL AHMET ARÛ VE PROF. REBİİ GORBON'DUR. KENDİSİYLE YAPILAN BİR KONUŞMADA, PLANLAMA ÇALIŞMASINA 1947'LERDE BAŞLADIĞINI SÖYLÜYOR. ARÛ'NUN AÇIKLAMALARINA GÖRE "40 PARANIN 1



YAPIMINA, EMLAK KREDİ BANKASI TOPLU KONUT PROJELERİ ÇERÇEVESİNDE 1947 YILINDA BAŞLANMIŞ, BİRİNCİ MAHALLE 1950'DE BİTİRİLMİŞTİR. LEVENT VE 4.

KURUŞ OLDUĞU" O TARİHLERDE EMLAK KREDİ BANKASI LEVENT ARAZİSİNİN METRE KARESİNİ 1.5 KURUŞA ALMIŞ. 4.LEVENT'İN 1.LEVENT'TEN FARKLI BİR KAVRAMLA



Levent Mahallesi
4. kısım inşaatının
temel atma töreni ilanı.

Levend mahallesi, her ne kadar bugün Avrupa'da tatbik edilen, toplu mesken inşaatı prensiplerine tamamen uymuyorsa da, 391 aileyi iskân etmesi bakımından mesken darlığına bir yardımı olmuştur.*



İnşaatı «Tarko» şirketi taahhüt etmiş, Banka bir fen heyeti teşkil ederek, işi kontrol ettirmiştir. İnşaat 8 milyon liraya mal olmuştur.*

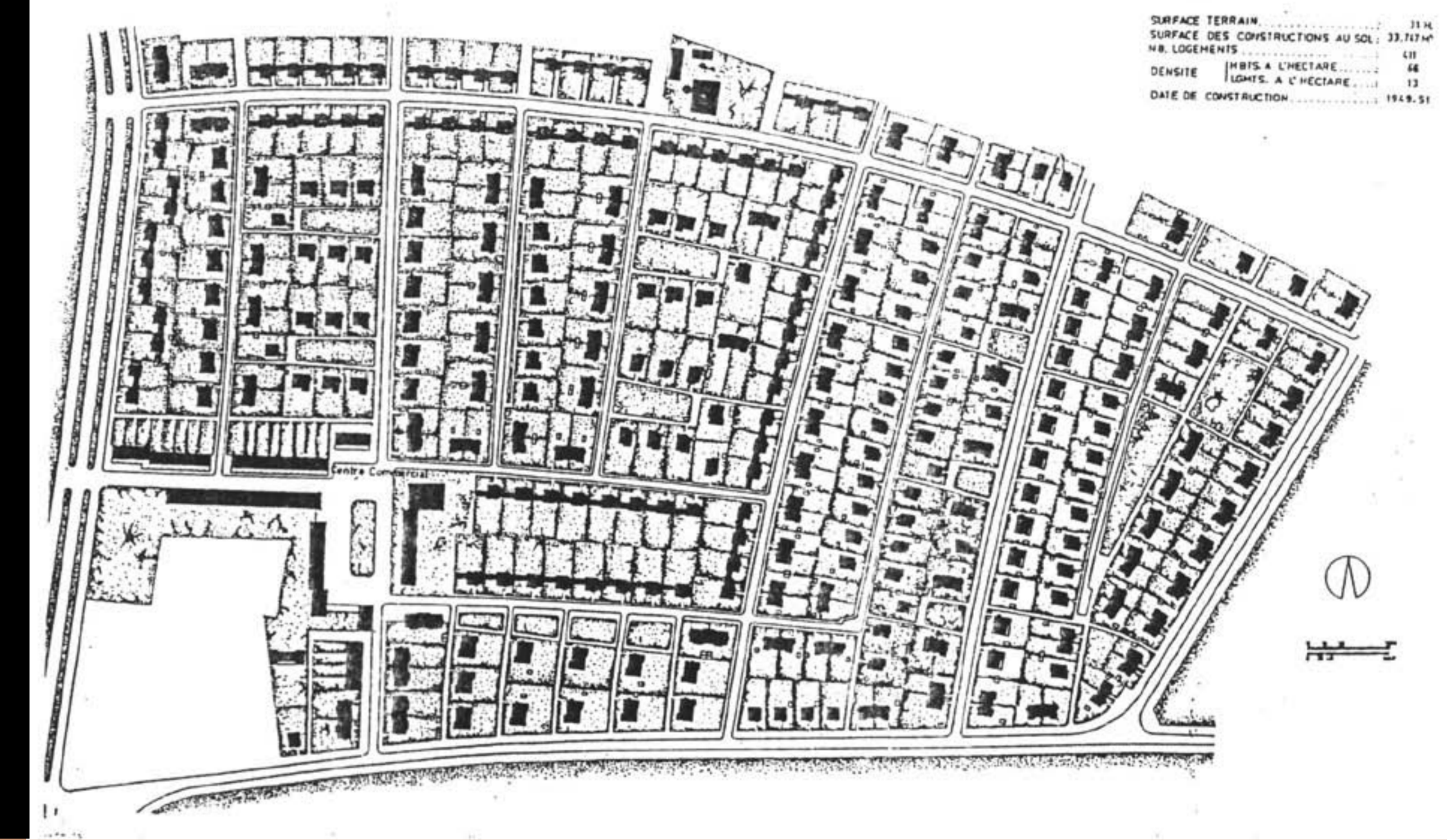
GELİŞTİRİLDİĞİNİ BELİRTİYOR ARÛ. EMLAK KREDİ BANKASININ YÖNETİCİLERİ 1.LEVENT TARZI BİR YAPILANMA TALEP ETMİŞLER, AMA SAYIN ARÛ BU BÖLGENİN DAHA BELİRGİN ŞEHİR GÖRÜNTÜLERİ VERECEK BİR TARZDA PLANLANMASINI, BÖYLECE, İLERİDE ŞEHİRLE BÜTÜNLEŞMENİN SAĞLANMASINI TAVSİYE ETMİŞ.

ARALARINDA BEDRİ RAHMİ EYÛBOĞLU, EREN EYÛBOĞLU VE SABRİ BERKEL'İN DE BULUNDUĞU BİRÇOK SANATÇININ MOZAIKLERİYLE SÜSLENEN 4.LEVENT BU ŞEKİLDE DOĞMUŞ.

BUGÜNKÜ DEĞİŞİMLER İÇİN ARÛ GÖRÜŞLERİNİ ŞÖYLE BELİRTİYOR:

“BİNALARIN İÇ DÜZENLERİ DEĞİŞTİRİLEBİLİR; AMA DIŞ GÖRÜNTÜLERİN ESASLARINA DOKUNMAMAK LAZIM... ÖRNEĞİN BEN BİNAMI CAMLA KAPLATACAĞIM DİYEMEZSİNİZ. BEN O KADAR TİTİZ DEĞİLİM, AMA BAZI DETAYLAR VAR Kİ BUNLAR ÇOK ÖNEMLİ...”

ORTALAMA AYLIK ÜCRETİN 500 LİRA OLDUĞU BİR DÖNEMDE, BURADA YAPILAN 700 KONUTUN FİYATLARI, 14.000 İLE 60.000 LİRA CIVARINDAYDI. BÖYLESİNE UYGUN KOŞULLARLA EVLERİ SATIŞA SUNULAN LEVENT, KENT MERKEZİNE GÖRECE UZAKLIĞINA KARŞIN UZUNCA BİR DÖNEM ORTA SINIFLARA VE MEMURLARA EV SAHİPLİĞİ YAPTI. SONRALARI, İKİNCİ,



ÜÇÜNCÜ VE DÖRDÜNCÜ MAHALLELER İLE SÜRDÜRÜLEN LEVENT PROJESİ, 1960'DA TAMAMLANDI.

Mahallede ev tiplerinin çok mütenevvi olmasına rağmen yeni sahipleri bir çok binalarda tadilat yapmışlardır. Mahallede bilhassa bahçelerde, kömürlük, kümes gibi müstemilâtinin yapılmasının önüne geçilmesi kabil olamamıştır. Bankanın, 391 evi süratle ve kolaylıkla satmağa muvaffak olması, Levend de ikinci kısım inşaatın yapılmasına âmil olmuştur.*



Şişli-Büyükdere asfaltı üzerinde Zincirlikuyu mevkiinde kâin Levent Çiftliği namıyla marûf arazide imar plânına tevfikân hazırlanan projesine uygun olarak mahalli vaziyete göre inşasına başlanmış olan 391 bina, münferit, ikiz, blok ve bir veya iki katlı bulunmakta ve üç, dört, beş, altı odalı, kabili istifade çatı aralıklı ve bazıları garajlı veya dükkanlı olmak üzere yaptırılmaktadır.*



CUMHURİYET DÖNEMİNİN MODERN KENT YAŞAMI İÇİN OLUŞTURDUĞU BİR KAÇ ÖRNEKTEN BİRİ OLAN LEVENT, AYNI ZAMANDA ARTIK GÜNÜMÜZDE YETİŞKİN YAŞTA VE YARIDAN FAZLASI MEYVE VEREN YAKLAŞIK 30.000 AĞACI İLE DE DÖNEMİNE GÖRE ÇOK İLERİCİ BİR EKOLOJİK PROJEDİR.

AYNI NEDENLE DE BUGÜN İSTANBUL METROPOLÜ ÇAPINDA BİR YEŞİL ALAN, BİR "BAHÇE-ŞEHİR" DİR.



BU ÖZELLİKLERİ İLE ÇAĞDAŞ "SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK" SÖYLEMİNİN DE ÖNEMLİ BİR ÖRNEĞİDİR. 1980'LERDE HIZLANAN KENTSEL DÖNÜŞÜM SÜRECİ VE BOĞAZ KÖPRÜLERİNİN YAPIMIYLA

KUZEYE KAYAN MERKEZ İŞ ALANLARININ ETKİSİ İLE BUGÜN, FİZİKSEL VE SOSYAL BİR DÖNÜŞÜMÜN BASKISI ALTINDA OLAN LEVENT, İSTANBUL METROPOLÜ İÇİNDE ÇOK FARKLI TARİHSEL, DOĞAL VE SOSYAL ÖZELLİKLERİ NEDENİYLE KORUNMASI GEREKEN BİR SİT ALANIDIR.

1950'LERDEN 80'Lİ YILLARA KADAR LEVENT'TE İMAR PLANINA UYGUN OLARAK İŞYERİ ALANLARIYLA KONUT ALANLARI AYRI AYRI GELİŞMİŞTİR. İSTANBUL'DA İŞYERLERİNİN İŞGALİNE UĞRAYARAK VEYA AŞIRI YAPILAŞARAK ELDEN GİDEN ESKİ NİTELİKLİ MERKEZ SEMTLER YERİNE LEVENT ZAMAN İÇİNDE İSTANBUL'UN NEZİH SEMTLERİ SINIFINA GİRMİŞTİR. GİDEREK DEĞERİ ARTAN SEMTTEKİ YAPILARIN ESKİMESİ VE AİLELERİN TALEPLERİNİN ARTMASI SONUCUNDA BURADAKİ EVLERİN TEK KATLI OLANLARINA İKİNCİ KAT İLAVE HAKKI VERİLEREK DAHA GENİŞ YAŞAM MEKANLARI YARATILMIŞTIR.

Su, elektrik, havagazı tesislerini de ihtiva eden ve inşa vasıfları ile hususiyetleri aşağıda kısaca izah edilmiş olan bu evlerin plân, proje ve şartnameleriyle maketleri Eminönünde Türkiye Emlâk Kredi Bankası binasında 12/12/1949 tarihinden itibaren teşhir edilecek ve mahallinde bulundurulacak memurlarımız tarafından icap eden izahat verilecektir.*



Mahallenin asfalt yolları ve kanalizasyon tesisatı bankaca yaptırılmaktadır.*



NİHAYET, 1980'LERİN SONLARINA DOĞRU BAZI GELİŞMELER LEVENT'İ OLUMSUZ OLARAK ETKİLEMeye BAŞLAMİŞTİR. GENEL OLARAK, KENTİN MERKEZİ İŞ ALANLARININ KUZEYE KAYMASI YANISIRA; İKİNCİ BOĞAZ KÖPRÜSÜ BAĞLANTISININ LEVENT İÇİNDEN GEÇİRİLMESİ, YOL ÜSTÜ PARSELLERE GÖKDELEN HAKKI VERİLMESİ, ETİLER'E TAŞINAN LOKANTA VE EĞLENCE MERKEZLERİNİN LEVENT'E DE TAŞMASI SONUCU KONUT OLARAK KULLANILAN BİNALARIN LOKANTA VE BARA DÖNÜŞTÜRÜLMESİ, GÖKDELENLERİ BESLEYEN "HİZMET SEKTÖRÜNÜN" LEVENT İÇİNE YAYILMASI, KONUT OLARAK KULLANILAN BİNALARIN İŞYERLERİNE KİRALANMASI VE SATILMASI, İŞYERLERİNE DAR GELEN LEVENT EVLERİNİN İMARA AYKIRI OLARAK GENİŞLETİLMESİ, TÜM BU GENİŞLEME BASKISI NEDENİYLE YEŞİLE SALDIRI VE EN SONUNDA, AŞIRI YÜKLENEK SOKAKLARDA

TRAFİK SORUNU VE PARK YERİ YETERSİZLİĞİ, GÜRÜLTÜ...

HALEN GEÇERLİ OLAN LEVENT MEVZİ İMAR PLANI VE PLAN NOTLARINA BAKILDIĞINDA ORİJİNAL LEVENT EVİ'Nİ KORUMAYA YÖNELİK KISITLAMALAR GAYET NET BİR ŞEKİLDE GÖRÜLÜR.

OYSA 1990 YILINDAN BUGÜNE DEK YAPILAN TADİLATLARDA BU KISITLAMALAR HİÇ DİKKATE ALINMAMIŞTIR. SON İKİ DÖNEM BEŞİKTAŞ BELEDİYE BAŞKANLARI'NIN UYGAR DÜNYADA ARTIK KESİN KABUL GÖREN DOĞAL ÇEVRE VE ÖZGÜN YAPI STOKUNUN KORUNMASI ANLAYIŞINDAN UZAK, ÇAĞDIŞI ŞEHİRCİLİK ANLAYIŞLARI SONUCUNDA, LEVENT'TE YOLLAR GENİŞLETİLMEKTE, PARKLAR OTOPARKA DÖNÜŞTÜRÜLMEKTE, YAPILARIN BÜYÜTÜLMESİNE, CAM VE GRANİT CEPHELİ PLAZALAR YAPILMASINA ONAY VERİLMEKTEDİR.

Evler İstanbul'da kendisinin veya eşinin meskeni olmayan vatandaşlara vadiferağ yoluyla anahtar teslimi satılacak ve Bankaca hazırlanmış olan mukaveledeki şeraite tâbi olmak kaydıyla bedellerinin yüzde yirmisi peşinen tahsil olunacaktır. Evlerin bakiye bedelleri senevî %5 faize tâbi olarak yirmi senede aylık taksitlerle ödenecektir.*



Kemal Ahmet ARÛ tarafından bir Sosyal İskan Ünitesi olarak tanımlanan 4.Kısım Levend sitesinin programı; '345 lojman ünitesi (takriben 1800 nüfus), 70 mağaza-dükkan, 90 garaj, benzin ve servis istasyonu, 580 kişilik sinema, spor klübü sahalari, yüzme havuzu, gazino, kahve, çay pavyonları, gece klübü, yuva binası ve çocuk bahçesi, idare üniteleri, idare heyetleri' olarak belirtilmektedir.*



Toplumsal bilincin ve çevre koruma bilincinin gelişmesi ile sürdürülen mücadeleler sonucunda 1-2-3-4 Levent Mahalleleri, 2008 yılında "Kentsel Sit" olarak tescil edilmiştir.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI İSTANBUL 3 NUMARALI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU 13.05.2008 TARİHLİ VE 3047 NO'LU KARARIYLA; İSTANBUL İLİ, ETİLER VE LEVENT MAHALLELERİNE İLİŞKİN KURULUMUZUN 10.04.2007 GÜN VE 2408 SAYILI KARARI ÇERÇEVESİNDE " TÜRKİYE' DE PLANLANAN TOPLU KONUT ALANLARI İÇİNDE İLK ÖRNEKLERDEN BİRİ OLAN PROF.Y.MİMAR KEMAL AHMET ARÛ, Y. MİMAR REBİİ GORBON TARAFINDAN 1945'LERDEN BAŞLAYAN PLANLAMA VE TASARIM SÜRECİ SONUNDA, O TARİHTE LEVENT ÇİFTLİĞİ OLARAK BİLİNER ARAZİ ÜZERİNDE 1947 YILINDAİNŞAATAI BAŞLAYAN BAHSE KONU ALANIN HALİHAZIR İLK TOPLU KONUT ÖRNEKLERİNDEN OLMASI, PLANLAMA DÜZENİ VE MODELİ AÇISINDAN TÜRKİYE'DE DAHA SONRA YAPILAN ÇALIŞMALARLA ÖRNEK OLUŞTURMUŞ OLMASI,YAPILARIN MİMARİ VE BİÇİMSEL ÖZELLİKLERİNİ BİLİNÇLİ OLARAK SADE VE GÖSTERİŞSİZ SEÇİLMİŞ OLMALARI NEDENİYLE OLUŞAN BELİRGİN KARAKTERİ, GÜNÜMÜZDE ARTIK KULLANILMAYAN BİR YAPIM SİSTEMİ İLE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞ OLMALARI, KENTİN BU BÖLGESİNDE MEYDANA GELEN GELİŞME ÇERÇEVESİNDE BOZULMA VE NİTELİĞİNİ KAYBETME RİSKİ ALTINDA BULUNMALARI, GEREK MİMARİ GEREKSE PLANLAMA AÇISINDAN BÜTÜNLÜK, SÜREKLİLİK VE NİTELİĞİNİ HALA DEVAM ETTİRMESİ" NEDENİYLE KENTSEL SİT ALANI OLARAK ÖNERİLEN VE KURUM GÖRÜŞLERİ İSTENEN 1.,2.,3.,4. LEVENT MAHALLELERİ İLE İLGİLİ BEŞİKTAŞ BELEDİYE BAŞKANLIĞI

İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI PLANLAMA MÜDÜRLÜĞÜ'NÜN 13.06.2007 GÜN 2304-318927-2390 SAYILI, İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRE BAŞKANLIĞI PLANLAMA MÜDÜRLÜĞÜ'NÜN 26.07.2007 GÜN 8683-8685 SAYILI OLUMLU GÖRÜŞLERİ İNCELENMİŞ, BEŞİKTAŞ BELEDİYE BAŞKANLIĞI TARAFINDAN KENTSEL SİT ALANI İLAN EDİLMESİ ÖNERİLEN EK BÖLGELERE İLİŞKİN HARİTALAR İNCELENMİŞ VE DEĞERLENDİRİLMİŞ OLUP KURULUMUZCA DAHA ÖNCE BELİRTİLEN GEREKÇELERİ İLE BİRLİKTE İŞ BUKENTSEL SİT ALANININ OLUŞUMUNU SAĞLAYAN ANA UNSURLARDAN OLAN VE GEÇERLİLİĞİNİ KORUYAN KORUMA AMAÇLI İMAR PLANLARI VE PLAN NOTLARININ BUNDAN SONRA DA GEÇERLİ OLMASINA, BU NEDENLE DAHA ÖNCE DE SİT ALANINDA (BOĞAZIÇI DOĞAL VE TARİHİ SİT ALANI) BULUNAN BU ALANDA, ÖZEL GEÇİŞ DÖNEMİ YAPILAŞMA ŞARTLARI İLANININ GEREKLİ OLMADIĞINA, BU BAĞLAMDA KURULUMUZUN 10.04.2007 GÜN 2408 SAYILI KARARI EKİ BİLGİ PAFTASINDA "ÖNERİ KENTSEL SİT ALANI" OLARAK SINIRLARI BELİRLENMİŞ OLAN VE AŞAĞIDA ADA VE PARSEL NUMARALARI BELİRTİLEN ALANIN "KENTSEL SİT ALANI" OLARAK TESCİL VE İLAN EDİLMESİNE, HAZIRLANACAK KORUMA AMAÇLI İMAR PLANLARINA, ALANIN VAR OLMASINI SAĞLAYAN 1950'Lİ YILLARDAN İTİBAREN ONANMIŞ OLAN MEVZİİ İMAR PLANLARININ BÜTÜNÜYLE ESAS TEŞKİL ETMESİNE VE İMAR PLANLARININ KURULUMUZCA İSTİŞARE EDİLEREK HAZIRLANMASINA, ALANIN İÇİNDE YAPILACAK HER TÜRLÜ MÜDAHALE ÖNCESİNDE YASA GEREĞİNCE KURULUMUZUN OLUMLU GÖRÜŞÜNÜN ALINMASINA, BEŞİKTAŞ BELEDİYE BAŞKANLIĞINCA KENTSEL SİT ALANINA İLAVE EDİLMESİ ÖNERİLMİŞ OLAN ALANLAR İLE İLGİLİ (10.01.1952 ONANLI VE 20.08.1952 ONANLI ETİLER MEVZİİ İMAR PLANLARININ BULUNDUĞU BÖLGE) KURUM GÖRÜŞLERİNİN ALINMASI GEREKTİĞİNDEN BU ALANLARLA İLGİLİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI'NIN GÖRÜŞLERİNİN İLETİLMESİNE KARAR VERİLDİ.

Bir yerleşim alanı olma dışında sitenin, yaşayanlar tarafından ortak biçimde yönetimi konusunda bir model de önerilmektedir:

'Gelir getirecek umumi tesisleri ihtiva eden apartman bloklarında, bu kısımların maliyet bedelleri, apartman ünitelerine bindirilmiştir. Bu suretle her üniteye sahip olacak kimsenin, aynı zamanda bu umumi tesislerin gelirlerinden de bir intifa hakkı bulunacak ve kısımlara şayan tasarruf edecektir.

Her apartman blokundaki aile reisleri, kendi aralarında bir sene için seçecekleri üç veya beş kişilik bir idare heyeti gelir getirecek tesislerin idaresini deruhte edecek ve sene sonunda blokun umumi masrafları tenzil edildikten sonra kalan gelir ünite sahiplerinden müteşekkil ortaklar arasında mütesaviyen taksim edilecektir.'*

KENTSEL SİT ALANI SINIRLARI



LEVENT MAHALLESİ

BİR KÜLTÜREL MİRAS

1950'LERDE PROJELENDİRİLİP
KISA SÜREDE GERÇEKLEŞTİRİLEN LEVENT
MAHALLESİ, ÜLKEMİZDE ÖRNEĞİ ÇOK AZ
BULUNAN ÖZELLİKLERE SAHİP BİR KENTSEL
YERLEŞİM ALANIDIR:

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN İLK TOPLU
KONUT ÖRNEKLERİNDENDİR.

KENTSEL YAŞAMIN ÇAĞDAŞ BİR ÖRNEĞİNİ
SUNARAK BİR YAŞAMA MODELİ OLUŞTURMAK
GİBİ DÖNEMİNE GÖRE ÇOK ÖZEL BİR İŞLEV
YÜKLENMİŞTİR.

CUMHURİYET DÖNEMİNİN KÜLTÜREL VE
FİZİKSEL ANLAMDA EN ÖNEMLİ "MODERNİTE
PROJE"LERİNDEN BİRİSİDİR.

4. Kısım Levent iskan sitesi ismini verdiğimizbu yeni sitede yaşayacak kimselerin bu bölgenin her türlü meseleleri (sosyal, estetik, idari, mali) ile ilgili olması ve burada yaşayacak lokal kitlenin bütün bu problemler karşısında heyecan duyması temin edilmelidir.*



Ancak bu suretle modern cemiyet imar edilebilir ve mamur olan bir site bakımlı tutulur ve korunabilir. Bu suretle belirtilecek idari bir imar organizasyonu halkın kendi davalarını halletmek arzusu üzerinde doğrudan doğruya müessir olacak ve bu şekilde cemiyet fikri de inkişaf edecektir.*

HER DÖNEMDE, İSTANBUL KENTİNİN ÖNEMLİ TARİHSEL VE KÜLTÜREL SİMLERİNİ BARINDIRMIŞTIR.

TÜRK SİNEMASINDA (SAYISIZ TÜRK FİLMİNE DEKOR OLUŞTURARAK), EDEBİYATINDA VE KÜLTÜRÜNDE "VİLLA" KAVRAMININ OLUŞMASINDA BİRİNCİ DERECEDEKİ ROL OYNAMIŞTIR.

KİSMEN KORUNABİLMİŞ MİMARİ ÖZELLİKLERİ İLE BİR DÖNEMİN MİMARİ ANLAYIŞINI BÜTÜNCÜL BİÇİMDE TEMSİL ETMEKTEDİR. BU KONUDA ÜLKEMİZDE YAŞAMINI SÜRDÜREN ÇOK AZ SAYIDA YERLEŞİMDEN BİRİDİR.

AYRIK DÜZENİ, BAHÇELİ YAPISI, DÜŞÜK YOĞUNLUĞU İLE KENTLERİMİZDE ÖRNEĞİ ÇOK AZ KALMIŞ BİR "KENTSEL DOKU" NUN TEMSİLCİSİDİR.

ZAMANINDA DİKİLMİŞ VE ŞİMDİ YETİŞKİN OLAN EN AZ 30.000 KADAR AĞACI İLE TAM BİR "KENTİÇİ EKOLOJİK DENGE ALANI" VE BİR "BAHÇE-ŞEHİR" DİR.

İSTANBUL BOĞAZIÇI MEKANI İLE ÇOK YAKIN FİZİKSEL BİR İLİŞKİDEDİR VE BOĞAZIÇI GERİ GÖRÜNÜM BÖLGESİ SINIRINDADIR.

TÜRKİYE MİMARLIĞININ USTALARINDAN OLAN VE YAKIN GEÇMİŞTE KAYBETTİĞİMİZ DEĞERLİ PROFESÖR KEMAL AHMET ARU'NUN VE PROFESÖR REBİİ GORBON'UN BİR ESERİDİR.

GÜNÜMÜZDE MAHALLE'NİN SOSYAL DOKUSUNU KORUMA İRADESİNE SAHİP BİLİNÇLİ VE İSTEKLİ BİR KENT TOPLULUĞUNU BARINDIRMAKTADIR (ÇAĞDAŞ LEVENT DERNEĞİ'NİN YÜZDEN FAZLA ÜYESİ VARDIR).

Büyükdere caddesi üzerinde, 4 ve 5 katlı iki bloktan müteşekkil bu apartmanlar grubunda az çocuklu ve çocuksuz aileler için 2 ve 3 odalı küçük lojmanlar bulunmaktadır. İki odalılar: 56 m², üç odalılar: 85 m² dir. Bütün üniteler cenup tarafına tevcih edilmiş ve bu dairelerin girişleri şimal cihetindeki koridorda bulunmaktadır. Bu blokların zemin katlarında, kolonatlar altında kahveler, pastahaneler ve dükkanlar sıralanmıştır. Esas cadde kenarında bir gazino ve altında da bir nightclub tertip edilmiştir. Şimal tarafında arazi düştüğünden bu cihette garajlar, benzin istasyonu ve tamir atelyesi yerleştirilmiştir.*

LEVENT 1950-2010

60 YIL



1950-2010

BU YILLARDA YAPILIŞININ ALTMİŞİNCİ
YILINI YAŞAYAN LEVENT MAHALLESİ,
İLGİNÇ BİR "DÖNEMEÇ"TE...

LEVENT MAHALLESİ, 2008'DE
"KENTSEL SİT" İLAN EDİLDİ.

YEREL YÖNETİM (BEŞİKTAŞ BELEDİYESİ)
BU BÖLGE İÇİN GEÇERLİ PLAN NOTLARINI
MAHALLEYE ASTIĞI PANKARTLARLA
AÇIKÇA İLAN EDİYOR: "LEVENT KORUNMASI
GEREKEN BİR PRESTİJ KONUT BÖLGESİ" DİR.

NİHAYET PLAN KARARLARINA UYULUYOR
VE LEVENT'TE YENİ İŞYERLERİNE İZİN
VERİLMİYOR.

BİR DÖNEMDE BÖLGEDE YAYILAN
BAR-GECE KULÜBÜ-RESTORAN GİBİ
İŞYERLERİ MAHALLEYİ TERKEDİYOR.



BÖYLECE BU YERLEŞİM ALANI, HEMEN
YANIBAŞINDA GELİŞEN İŞMERKEZLERİNİN
BASKISINDAN GİDEREK ARINDIRILMAYA
ÇALIŞILYOR.

ANCAK BU DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE, LEVENT'TE
MEVCUT 780 YAPININ NEREDEYSE BEŞTE
BİRİ BOŞ.

MAHALLE'NİN YAPILIŞ AMACINA UYGUN
OLARAK KONUT KULLANIM YÜZDESİ İSE
YARIYA DÜŞMÜŞ DURUMDA.

BUGÜN ARTIK MAHALLE YENİDEN KENDİSİ
İÇİN TANIMLANAN KONUT KİMLİĞİNE
KAVUŞABİLECEK Mİ?

KENTSEL SİT İLANI İLE NASIL KORUMA
STRATEJİLERİ GELİŞTİRİLEBİLECEĞİ
VE BUNUN SOSYAL DOKUYA NASIL
YANSIYACAĞINI İSE GENE KENTSEL
AKTÖRLER BELİRLEYECEK.

1950'LER



1950'Lİ YILLARDA TASARLANIP, AYNI
YILLARDA UYGULANMAYA BAŞLANAN LEVENT
MAHALLESİ, CUMHURİYET DÖNEMİNİN
İLK VE EN ÖNEMLİ KONUT-TOPLU KONUT
PROJELERİNDEN BİRİDİR. CUMHURİYET'İN
KURULUŞUNDA YÜRÜTÜLMEMEYE BAŞLANAN
SOSYAL VE EKONOMİK İÇERİKLİ
"MODERNİTE" PROJESİNİN NEREDEYSE
FİZİKSEL ANLAMDA DA KENT DÜZLEMİNE
BİREBİR YANSITILMASININ BİR ÖRNEĞİ,
BİR TANIĞI, BİR MİRASIDIR. LEVENT
PROJESİ İLKLERDEN BİRİ OLMASINA
KARŞIN DÖNEMİNE GÖRE İLERİCİ, ÖRNEK
YAKLAŞIMLAR DA İÇEREN BİR PROJEDİR...

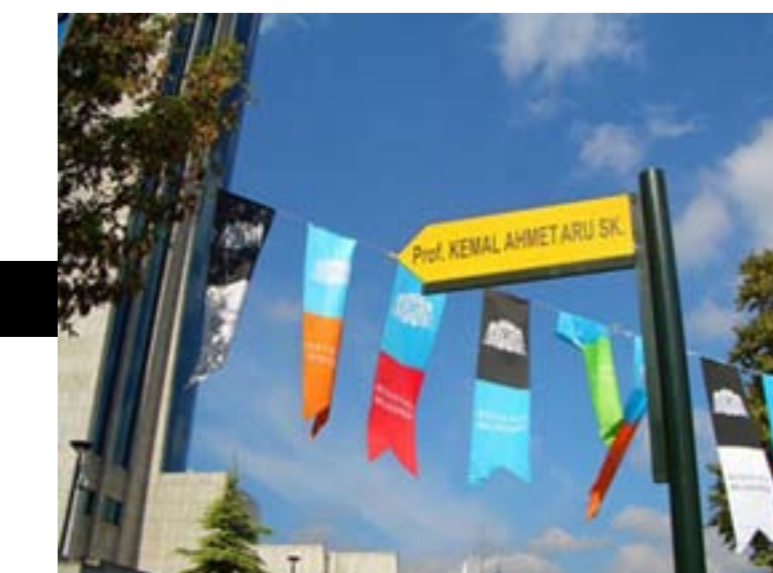


1980'LER

İSTANBUL'UN, BOĞAZ KÖPRÜLERİNİN DE KATKISIYLA KUZEYE DOĞRU BÜYÜMESİYLE BÜYÜKDERE-MASLAK KORİDORU TAM BİR GÖKDELENLER BÖLGESİNE DÖNÜŞÜR.

KULELENDİRİLEN BÖLGENİN ARKA BAHÇESİ, EĞLENME YEMEK YEME MEKANI, OTOPARKI VE ÇÖPLÜĞÜ İSE LEVENT OLACAKTIR. O BÜYÜK OFİSLERİN GÖLGESİNDE YETİŞEN KÜÇÜKLÜ BÜYÜKLÜ YÜZLERCE İŞYERİ LEVENT EVLERİNİ İŞGAL EDER... OFİS DESTEK HİZMETLERİ, VEYA DESTEK OFİSLERİ, CAFÉ-BARLAR, RESTORAN-GECE KULÜPLERİ, ANAOKULLARI, HAYVAN HASTANELERİ, SAYISIZ KEBAPÇI VE BUNLARIN YÜZLERCE BİNLERCE ARABASI... YAPILARIN İÇİ HER ANLAMDA, YANI İNSANLARI İLE, DUVARLARI İLE BOŞALTILIR. AĞAÇLAR ACIMASIZCA KESİLİR, RUHSATLAR VERİLMEZ AMA TÜM YAPILAR DÖNÜŞÜVERİR. LEVENT

TARİHSEL GELİŞME İÇİNDE NORMAL KONUT STATÜSÜNDEN, AYLIK KİRASI ONBİNLERCE DOLARLA İFADE EDİLEN GÖKDELENLERİN KILCAL UZANTILARI OLAN MİNİ PLAZALAR YIĞININA DÖNÜŞMEKTEDİR.





ÇAĞDAŞ LEVENT DERNEĞİ, BİR SİVİL TOPLUM KURULUŞU OLARAK (OLABİLDİĞİNCE GENİŞ BİR KATILIMLA) İŞTE BU KONULARDA ÇALIŞMALAR YAPIYOR. 1996 YILINDA KURULAN ÇAĞDAŞ LEVENT DERNEĞİ, SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİ GİBİ, YÖREYİ VE KENTİ DAHA YAŞANILIR KILMA ÇABASI İÇİNDE, RESMİ MERCİLER KARŞISINDA ÇEŞİTLİ GİRİŞİMLERDE BULUNMAKTADIR. ÇAĞDAŞ LEVENT DERNEĞİ, MAHALLEDE YAŞAYANLARIN KATILIM ORANININ YÜKSEK OLDUĞU BİR DERNEK. ÇEVRE DUYARLIĞI İÇİNDE DAVRANAN MAHALLELİLER, SIK SIK DERNEK ARACILIĞIYLA YEREL VE MERKEZİ YÖNETİMLERE BAŞVURARAK TOPLUMSAL VE FİZİKSEL ÇEVRELERİNE, KENT BELLEĞİNE SAHİP ÇIKMAYA ÇALIŞIYORLAR.

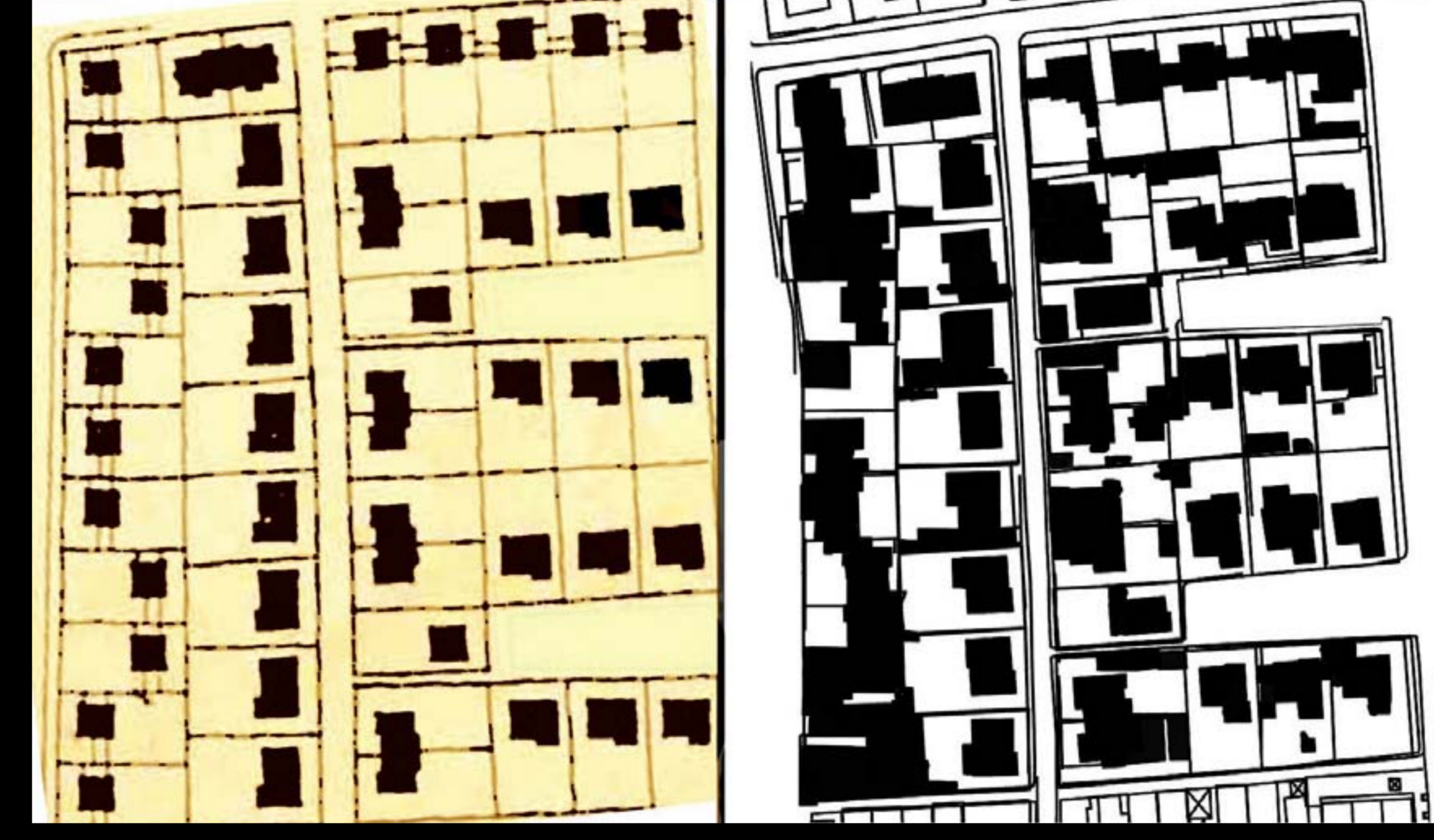
BEŞİKTAŞ BELEDİYESİ, SİVİL TOPLUM'UN GİRİŞİM VE TALEPLERİNE 2000'Lİ YILLARDAN BAŞLAYARAK GİDEREK DAHA CİDDİ BİÇİMDE YANIT VERMEYE BAŞLADI. UYGAR DÜNYADAKİ GELİŞMELER DOĞRULTUSUNDA ARTIK YEREL YÖNETİMLER, SİVİL TOPLUM İLE MASAYA "KAZAN-KAZAN" PARADİGMALARINI GÖZETEREK OTURUYORLAR. BU İLETİŞİM TARTIŞMA SÜREÇLERİNDEN HER ZAMAN HER İKİ TARAFI DA TAM OLARAK MUTLU EDEN OLUMLU SONUÇLAR ÇIKMASA DA BU SÜREÇ ÇOK CİDDİ BİR GELİŞMENİN İLK ADIMLARI OLARAK DEĞERLENDİRİLMELİDİR.





GELECEKTE: METROPOL BÜTÜNÜNDE LEVENT YARATTIĞI ÇEKİM POTANSİYELİ, TEKİL SOSYAL, FİZİKSEL VE DOĞAL DOKUSU İLE BİR ANLATISI OLAN, KENTSEL BELLEĞİ OLUŞTURAN ÖĞELERİ ÖNE ÇIKARAN, İSTANBUL'UN EVRENSEL VE YAŞAMSAL ÇEKİCİLİĞİNİ ARTTIRAN, ÇEVRESİ İLE BÜTÜNLEŞİK BİR İÇERİK VE TASARIM İLE YILIN HER ZAMANI, GECE GÜNDÜZ YAŞAYAN DİNAMİK, ÖZGÜN, YARATICI ETKİNLİKLER İLE EKONOMİK SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞE SAHİP, BİR KONUT BÖLGESİ OLARAK SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR GELİŞİM GÖSTEREBİLİR.

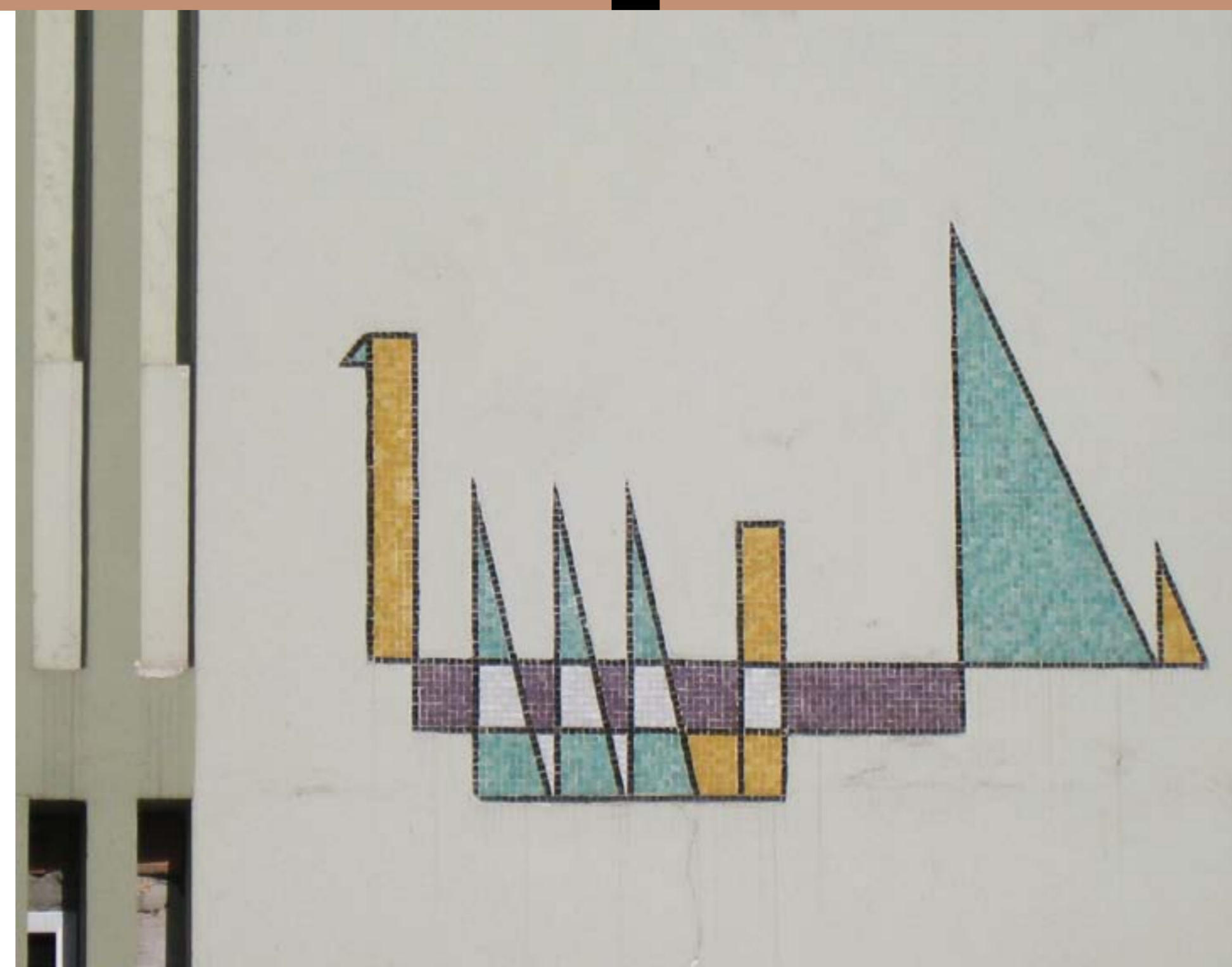
YAPILAŞMA

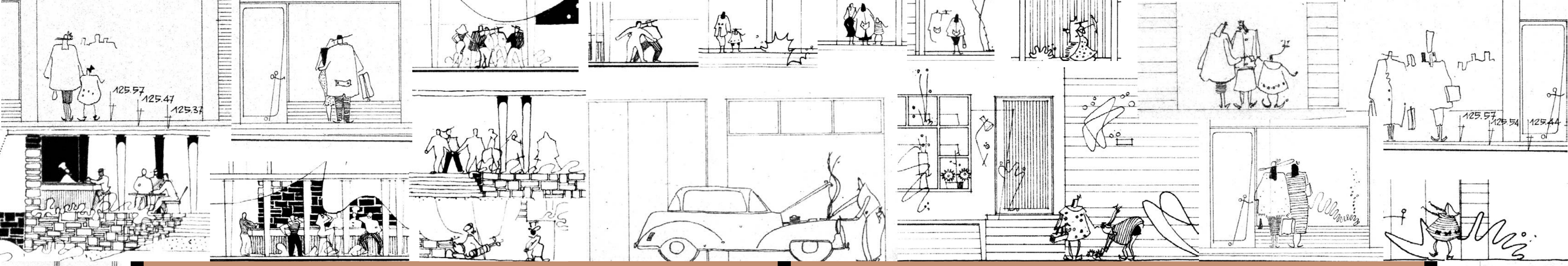


1950

2010

GELECEK, BAŞTA YEREL YÖNETİM VE SİVİL TOPLUM OLMAK ÜZERE KENTSEL AKTÖRLERİN ÖRNEK, ÇAĞDAŞ, YAPICI VE SÜRDÜRÜLEBİLİR İŞBİRLİĞİ İLE YENİDEN KURULABİLECEKTİR.





"...Bugünün komşuluk birimlerini planlarken, bunları birbirinden ayrı olarak ele alalım, yalnız bir biçim güzelliği, ya da yeni anlamda düzenleme ilkelerine uymamızla açıklanamaz. Sınırları içinde kavranabilecek biçimde korunmuş bir komşulukta oturanlar, müşterek bir yaşam atmosferi içindedir. Bu suretle, şehirdeki bireyler kendilerini topluma, komşuluk birimi yoluyla katılmış olarak hissetmekte, orta yerde kalmışlıktan kurtulmaktadır. Komşuluk birimi sakinleri, kendi sosyal problemlerine karşı, derin bir ilgi duymaya başlarlar. Yeniden elde edilmesi gereken şey, bizce bir nevi "mahalli vatanseverlik" duygusunun uyandırılmasıdır..."

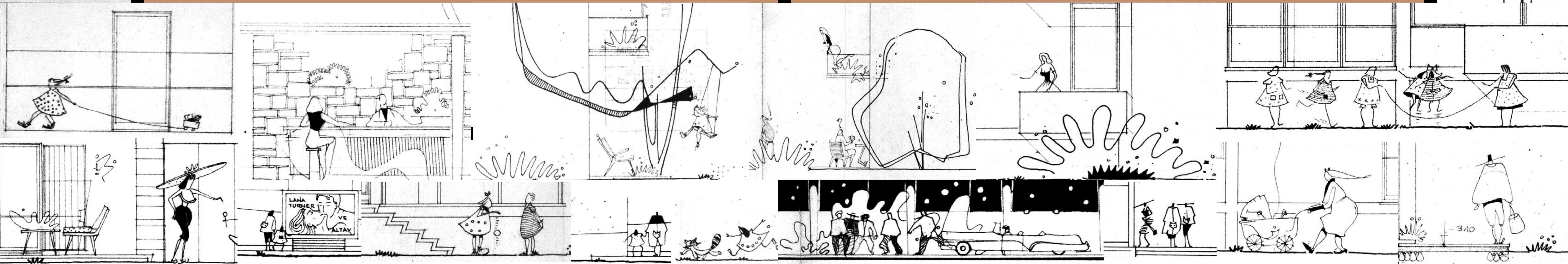
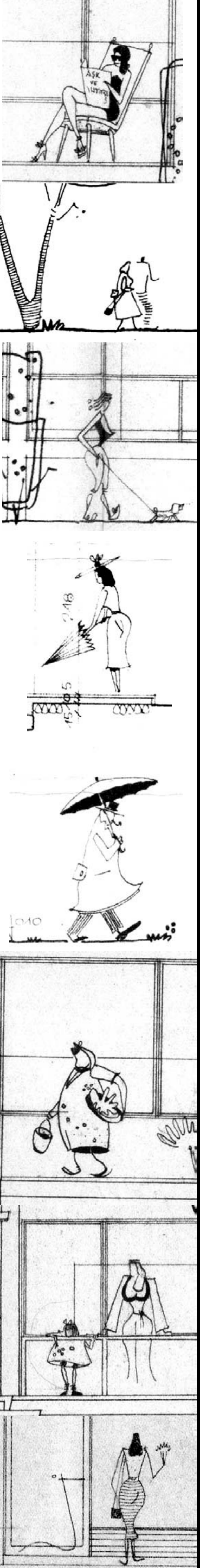
Kemal Ahmet Arû, Türk Kenti, YEM Yayın, 1998

"...Levend ismini verdiğimiz bu yeni sitede yaşayacak kimselerin bu bölgenin her türlü meseleleri (sosyal, estetik, idari, mali) maledilmiş olmalı ve burada yaşayacak lokal kitlenin bütün bu problemler karşısında heyecan duyması temin edilmelidir.

Ancak bu suretle modern cemiyet imar edilebilir ve mamur olan bir site bakımlı tutulur ve korunabilir.

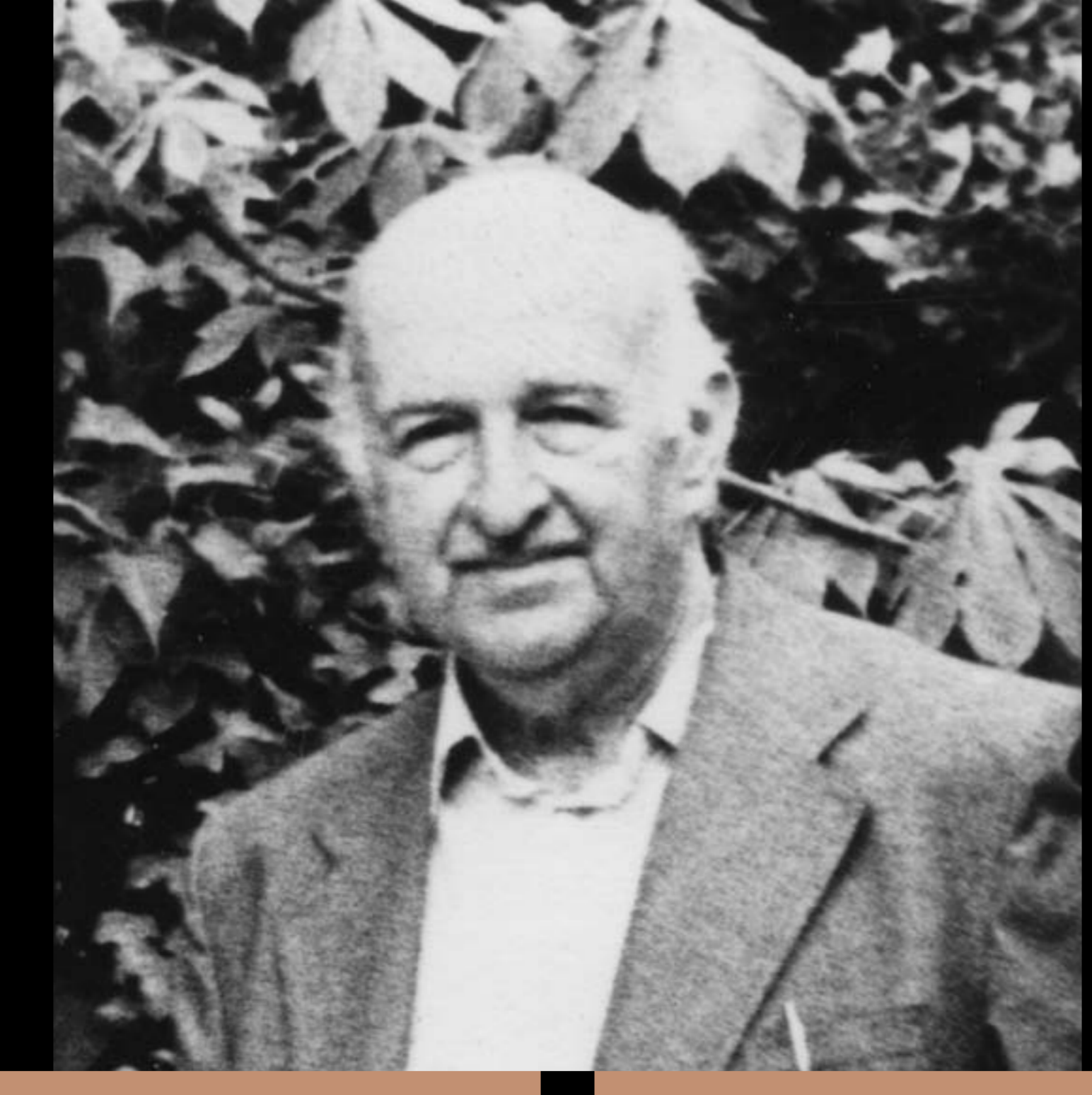
Bu suretle belirtilecek idari bir imar organizasyonu halkın kendi davalarını halletmek arzusu üzerinde doğrudan doğruya müessir olacak ve bu şekilde cemiyet fikri de inkişaf edecektir..."

Kemal Ahmet Arû, Arkitekt Dergisi, 1956-03



LEVENTLİLER

... **ABDÜRRAHİM BAYRAKTAR** (Doktor, İstanbul Sağlık Müdürü), **ACUN ILICALI** (Tv Yapımcısı, Sunucu), **AHMET CAFEROĞLU** (Prof. Dilbilimci), **AHMET İSVAN** (İstanbul Belediye Başkanı), **ALİ SİPAHİ** (Rallici), **ALPER BAŞARAN** (Milli Basketbolcu), **ASAF IRMAK** (Prof. Orman Fakültesi Ekoloji Kürsü Başkanı), **ASAF SAVAŞ AKAT** (Prof. İktisatçı), **AYLA BÜYÜKATAMAN** (Ses Sanatçısı), **AYSEL ÇELİKEL** (Prof. Hukukçu, Adalet Bakanı), **AYTEN ALPMAN** (Pop ve Caz Sanatçısı), **AYTEN GENCER** (Ses Sanatçısı), **AZİZ NESİN** (Yazar), **BAKİ VANDEMİR** (General, Tarihçi, Yazar), **BEDİA MUHAVVİT** (Tiyatro Sanatçısı) **BESALET PAMAY** (Prof. Orman Fakültesi), **BURHAN ÖNCEL** (Doktor, Yazar), **BÜLENT TARCAN** (Doktor, Prof. Klasik Müzik Bestecisi), **CAN BARTU** (Milli Futbolcu), **CAN BİNAN** (Prof. Mimar), **CANDAN ERÇETİN** (Ses Sanatçısı, Öğretmen), **CAVİT ORHAN TÜTENGİL** (Prof. Felsefe, İktisat), **CELAL ŞAHİN** (Şovmen), **CEM KARACA** (Müziyen, Anadolu Rock'un Kurucusu), **CEM YILMAZ** (Komedyen, Oyuncu), **CEMAL TOLLU** (Prof. Ressam), **CENGİZ AYDOĞAN** (Alanya Belediye Başkanı ve Antalya Milletvekili), **CEVDET ÇAĞLA** (Besteci, Kanun ve Keman Sanatçısı), **CEVDET PERİN** (Araştırmacı, Yazar), **CÜNEYT ARKIN** (Aktör), **DEMET BİNAN** (Prof. Mimar), **DOĞAN HEPER** (Gazeteci, Yazar), **DUYGUN YARSUVAT** (Prof. Hukuk), **EMİR TURAM** (Milli Basketbolcu), **ERKAL YAVİ** (Grafik Sanatçısı), **EROL MANİSALİ** (Prof. İktisat), **ERSEN GÖMLEKSİZOĞLU** (Mimar), **EYÜP KÖMÜRCÜOĞLU** (Prof. Mimar), **EYÜP ÖNCÜ** (Binici), **FAHİRE FERSAN** (Ses Sanatçısı), **FARUK AKEL** (Caz Sanatçısı), **FATMA GİRİK** (Sinema Sanatçısı), **FECRİ EBCİOĞLU** (Showman, Sunucu), **FEYTURİYE ESEN** (Yönetmen), **FEYYAZ BERKAY** (Prof. Beyin Cerrahisi), **FUAT ÖZLÜER** (Senarist), **GARO MAFYAN** (Besteci, Aranjör), **GIYAS KORKUT** (Prof. Doktor), **GÖKSEL ARSOY** (Sinema Sanatçısı), **GÖNÜL YAZAR**, (Ses Sanatçısı), **GÜÇHAN ÖLKER** (Atıcı, Milli Sporcu), **GÜLDEREN ECE** (Sinema Sanatçısı), **GÜN KUT** (Prof. Uluslararası İlişkiler), **GÜNDÜZ VASSAF** (Psikolog, Yazar), **GÜNSELİ BAŞARAN** (Tiyatro Sanatçısı), **GÜZİDE KASACI** (Ses Sanatçısı), **GÜZİN ÖZİPEK**, (Tiyatro Sanatçısı), **HAFİT SAVAŞKAN** (Prof. Doktor), **HAKKI DEVRİM** (Gazeteci, Yayımcı), **HALİL DARVAŞ** (Kemancı), **HALİL VEHBİ ERALP** (Prof. Matematik), **HALİT ZİYA KONURALP** (Prof. Doktor, Türkiye Plastik Cerrahi Derneği Kurucusu), **HALUK SEZGİN** (Prof. Mimar), **HALUK TARCAN** (Müzikolog), **HAYDAR KARABEY** (Prof. Mimar), **HÜSEYİN KATIRCIOĞLU** (Tiyatro Santçısı, Rejisor), **HÜSREV HATEMİ** (Prof. Doktor, Şair), **İBRAHİM KUTLUAY** (Milli Basketbolcu), **İCLAL DİNCER** (Prof. Mimar), **İLGİ YÜCE AŞKUN** (Prof. Mimar), **İLHAM GENCER** (Sese Sanatçısı, Caz Piyanisti), **İLHAN ARAKON** (Sinema Yönetmeni, Sanat ve Görüntü Yönetmeni), **JEYAN MAHFİ AYRAL** (Sinema ve Tiyatro Sanatçısı), **KANİ KIPÇAK** (Tiyatro, Sinema Sanatçısı), **KAYHAN YILDIZOĞLU** (Sinema Sanatçısı), **KEMAL DOĞAN** (Korgeneral, Atatürk'ün Silah Arkadaşı), **KEMAL ÖNCÜ** (Milli Binici), **KENAN GÜRTAN** (Prof. İktisat), **KUZEY VARGIN** (Sinema Sanatçısı), **MEFHARET YILDIRIM** (Ses Sanatçısı), **MEHMET BEHÇET YAZAR** (Fecr-i Ati Şairi, Öğretmen), **MEHMET GÜLER** (Ressam), **MEHMET HALUK ALP** (Prof. İstanbul Üniversitesi Rektörü), **MEHMET İLERİ** (Ressam), **MELİKE DEMİRAĞ**, (Ses ve Sinema Sanatçısı), **MEMDUH ÜN** (Sinema Yönetmeni, Yapımcı), **MENGÜ ERTEL** (Grafik Sanatçısı), **METİN ALAYBEYOĞLU** (Mimar, Levent EVleri Şantiye Şefi), **MİNE İNCEOĞLU** (Prof. Mimar), **MİNE KOŞAN** (Ses Sanatçısı), **MİTHAT FENMEN** (Besteci, Piyanist), **MURAT SOYDAN** (Sinema Sanatçısı), **MÜLHİME İNCE** (İlk Kadın Hidroloji Mühendisi), **MÜZEYYEN SENAR** (Ses Sanatçısı), **NACİ ORTABAŞI** (Prof. Kimya), **NAİL GÜRELİ** (Gazeteci, Yazar), **NAMIK SOYDAN** (Prof. Doktor), **NECATİ İNCEOĞLU** (Prof. Mimar), **NECDET MAHFİ AYRAL** (Sinema ve Tiyatro Sanatçısı), **NECMİ TANYOLAÇ** (Gazeteci, TSYP Kurucusu), **NESRİN SİPAHİ** (Ses Sanatçısı), **NEVZAT ATLIĞ** (Doktor, Türk Müziği Koro Şefi), **NEZİH ELDEM**, (Prof. Mimar), **NEZİH FIRATLI** (Arkeolog, İstanbul Arkeoloji Müzesi Müdürü), **NEZİH NEYZİ** (İşletmeci, PEVA Kurucusu), **NİJAT SIREL**, (Heykeltıraş, Öğretim Üyesi), **NİMET ÇALAPALA** (YAZAR, ÖĞRETMEN), **NURETTİN DOĞANBEY** (Konyalı Lokantalarının Kurucusu), **NURİ DEMİRAĞ** (İşadamı, Türk Demiryollarının Kurucusu, Siyasetçi), **NURİ LEFLEF** (Leflef Cila Markasının Yaratıcısı), **OĞUZ ARAL** (Karikatürist, Gırgır Dergisi Kurucusu), **OKTAY AKBAL** (Gazeteci, Yazar), **ONNO TUNÇ** (Müziyen, Besteci), **ORHAN BORAN** (Oyuncu, Radyo ve TV Sunucusu), **ORHAN ERKANLI** (Asker, Milletvekili), **ORHAN GENÇEBAY** (Ses Sanatçısı), **ORHAN GÜNŞIRAY** (Sinema Sanatçısı), **OSMAN ŞEVKİ ULUDAĞ** (Doktor, Milletvekili, Uludağ'ın İsim Babası, Tıp Tarihi Yazarı), **OYA BAYDAR** (Sosyolog, Yazar), **OYA KÜÇÜMEN** (Tiyatro ve Ses Sanatçısı), **ÖMER MADRA**, (Siyaset Bilimci, Radyocu), **PEKCAN KOŞAR** (Tiyatro Sanatçısı), **RAİF MOĞOL** (Sanayici, İlk Yerli İtfaiye Aracı Üreticisi), **RAKİM ÇALAPALA** (Öğretmen, Yazar), **RASİH NURİ İLERİ** (Sendikacı, Siyasetçi, Yazar), **RAUF MUTLUAY** (Yazar, Öğretmen), **RAUF TÖZÜM** (Sese Mühendisi), **REFİK FERSAN** (Sese Sanatçısı), **REHA ERDEM** (Sinema Yönetmeni), **REHA İSVAN** (Ziraat Mühendisi, İngilizce Öğretmeni), **REŞAT NURİ GÜNTEKİN** (Edebiyatçı), **RÜÇHAN ÇAMAY** (Caz Sanatçısı), **SABRİ DİNO** (Milli Futbolcu), **SADIK ALDOĞAN** (General, Milletvekili), **SADIK BATUM** (Milletvekili), **SAFİYE FİLİZ** (Ses Sanatçısı), **SAİM KAUR** (Milli Futbolcu, Spor Yazarı), **SAİM POLATKAN** (Albay, Binicilik Şampiyonu), **SAİT GÜRAN** (Prof. Hukukçu), **SAVNİ HUŞ** (Prof. Orman Fakültesi), **SEKİP YEGİN** (Prof. Coğrafya), **SELÇUK ABAÇ** (Prof. İktisat, Merkez Bankası Yöneticisi), **SELİM SARPER** (Dışişleri Bakanı), **SEVİM ÇAĞLAYAN** (Sinema Sanatçısı), **SEZEN AKSU** (Besteci, Ses Sanatçısı), **SEZGİN BURAK** (Karikatürist), **SONER YALÇIN** (Gazeteci, Araştırmacı Yazar), **SUMRU YAVRUCUK** (Ses Sanatçısı), **SÜLEYMAN TURAN** (Sinema Sanatçısı), **ŞENGÜN KAPTANOĞLU** (Milli Basketbolcu), **ŞUKUFE NİHAL** (Edebiyatçı), **ŞULE KUT** (Prof. Uluslararası İlişkiler), **ŞÜKRÜ BABAN**, (Prof. İktisat, Gazeteci, Yazar), **TAHİR NEJAT GENÇAY**, (Prof. TürkDil Kurumu Kurucu) , **TARİK DURSUN K** (Yazar), **TOLGA TİGİN** (Tiyatro Sanatçısı), **TURGUT DEMİRAĞ** (Sinema Yapımcısı), **TÜRKAN ŞORAY** (Sinema Sanatçısı), **UĞUR YÜCEL** (Sinema Sanatçısı), **VAHDET GÜLTEKİN** (Yazar), **VAHDETTİN ÖZAN** (Prof. Doktor), **VEDAT NEDİM TÖR** (Siyasetçi, Yazar), **YAVUZER ÇETİNKAYA** (Sinema Sanatçısı, Dramaturg), **YILDIZ DAĞDELEN** (PROF. Konservatuar), **YILDIZ SEY** (Prof. Mimar), **YILMAZ ERDOĞAN** (Oyuncu, Yazar, Yönetmen), **YILMAZ KARAKOYUNLU** (Milletvekili, Besteci, Yazar), **YÜKSEL DİNCER** (Prof. Mimar), **ZEKİ ALASYA** (Tiyatro Sanatçısı), **ZEKİ MÜREN** (Ses Sanatçısı), **ZEYNEP IRGAT** (Sinema ve Tiyatro Sanatçısı), **ZEYYAT HATİPOĞLU** (Prof. İktisat), **ZİHNİ KÜÇÜMEN** (Tiyatro Sanatçısı)...



KEMAL AHMET ARÛ

İSTANBUL 1912 - 2005

1912 yılında İstanbul'da doğan Kemal Ahmet ARÛ, 1932'de Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (İDGSA-MSÜ) Yüksek Mimarlık Bölümüne girdi, 1937'de mezun oldu ve ardından 1940'da Yüksek Mühendislik Mektebinde (İTÜ) asistanlık görevine başladı.

1982 yılında emekli olmasının ardından MSÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda ders vermeye devam etti, tezler yönetti.

Eğitim ve mesleki uygulama pratiğini uzun yıllar paralel yürüterek deneyimlerini eğitimin içine taşıdı. İTÜ'de sürdürdüğü öğretim üyeliği görevinin yanında yurt içinde ve yurt dışında pek çok üniversitede dersler verdi. Dekanlık ve Enstitü müdürlüğü gibi idari görevlerde bulundu. Özellikle şehircilik ve kentsel tasarım alanında yaptığı çalışmalar günümüzde yapılan çalışmaların temellerini attı.

Kent Planlaması alanında önemli projeler yapan ARÛ Isparta (1944), Kayseri (1945), Ödemiş (1945), İzmit (1948, Gündüz Özdeş'le), Boğazlıyan (1946), Tekirdağ (1946), Söke (1946), Malkara (1946), Babaeski (1947), Bandırma (1947), Gönen (1947), Finike (1947), Burdur (1947), Serik (1947), Biga (1947), Tokat (1947), Kars (1947), Turhal (1947), Gaziantep (1948), İzmir (1952, Gündüz Özdeş'le), Niksar (1970), Tavşanlı (1970) İmar Planı yarışmalarında birincilik ödülleri aldı. Eş zamanlı olarak yürüttüğü mimarlık çalışmalarında da pek çok ödül aldı, uygulamalar yaptı. Ankara Polis Koleji (1940), İzmit Oteli, Belediye ve Hükümet Meydanı (1948; Gündüz Özdeş, Kemali Söylemezoğlu ile), Emlak Kredi Bankası Ataköy Oteli (1956; AHE Grubu ile), Emlak Kredi Bankası Genel Müdürlüğü Binası (1957; AHE Grubu ile), Taksim Vakıflar (Sheraton) Oteli Uluslararası Yarışması (1959; AHE Grubu ile), Malatya Teknik Tarım Okulu (1960; AHE Grubu ile), Diyarbakır Üniversitesi Kampüsü (1971; Yıldırım ve Yalçın Sağlıkova, Emre Arû ile) proje yarışmalarında birincilik ödülleri kazandı. 1947-57 arasında Rebiî Gorbon'la birlikte yaptığı 1. Levent ve 1954'te gerçekleştirdiği 4. Levent Toplu Konut uygulamaları Şehircilik ölçeğinde İstanbul için yaptığı en önemli çalışmalardır.

LEVENT

BAŞARILMIŞ BİR "CUMHURİYET PROJESİ"

SERĞİ DÜZENLEME KOMİTESİ

PROF. DR. HAYDAR KARABEY (KÜRATÖR)

PROF. DR. GÜLŞEN ÖZAYDIN

DR. ERDEM ERBAŞ

DR. DİLEK ERBEY

DR. BAHAR AKSEL ENİŞÇİ

UMUT SÜDÜAK (GRAFİK TASARIM)

KATKIDA BULUNANLAR

MSGSÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ

İTÜ MF ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ

ÇAĞDAŞ LEVENT DERNEĞİ

DESTEKLEYEN

AKIN NALÇA, TERMİNAL DESIGN

EKİNSEL TASARIM

SPONSOR

AVUKAT BEKİR AYTEKİN

* «LEVENT» MAHALLESİ, 1. Kısım İnşaatı
Proje: Prof. Y. Mimar K. Ahmet Arû, Y. Mimar Rebiî Gorbon
Arkitekt, No: 9-10, 1952, s.174-181

LEVENT 4. MAHALLESİ, Türkiye Emlak Kredi Bankası
Prof. Y. Mimar Kemal Ahmet Arû
Arkitekt, 3-4, No: 285, 1956



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

Mimarlık Fakültesi

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü